

Festivalzeitung **crossing europe**. Sonderausgabe des ray Filmmagazins

ray
FILMMAGAZIN

**crossing
europe**

filmfestival linz // 25.-30. april 2014

festivalzentrum im öö kulturquartier

TLTJ
LANDESTHEATER LINZ

ANGST ESSEN SEELE AUF

MELODRAM VON RAINER WERNER FASSBINDER

„Das Glück ist nicht immer lustig“

PREMIERE FR 23. MAI 2014

KAMMERSPIELE PROMENADE

WWW.LANDESTHEATER-LINZ.AT



ZUM ELFTEN MAL: EUROPA DURCHQUEREN

Crossing Europe Filmfestival Linz, 25. bis 30. April 2014



Das Crossing Europe-Team 2014 - Foto: Andreea Săsăran

Crossing Europe versteht sich seit Anbeginn als grenzüberschreitendes Projekt, als Filmveranstaltung mit europäischer Ausrichtung. Als solche will das Festival dazu beitragen und einladen, den Kontinent Europa besser kennenzulernen, seine filmische Vielfalt vorzustellen – diesmal anhand von 184 Filmen aus 37 Ländern. Das Programm versammelt Geschichte(n), Regionen und künstlerische Positionen aus ganz Europa und aus den unterschiedlichsten Blickwinkeln: aus Sicht derer, die „draußen“ sind und Europa als uneinnehmbare Festung oder als idealisierten Sehnsuchtsort sehen, und jener, die zwar „drinnen“ leben, aber genauso Krisen und Herausforderungen meistern müssen. (Arbeits-)Migration, Jugend, Identität, Selbstfindung gesellschaftspolitische Umwälzungen und emanzipatorische Bewegungen sind Themen, die sich wie rote Fäden durch das Programm ziehen, die aber niemals belehrend oder didaktisch, sondern eigenwillig, exzentrisch, künstlerisch innovativ, aufwühlend und lustvoll auf die Leinwand gebracht werden.

Aber ein Festival, das sich dem europäischen Gedanken verschreibt und diesen auch praktiziert, hat natürlich auch – gerade in Zeiten der EU-Skepsis und der Bruchlinien innerhalb eines immer noch als „work in progress“ zu verstehenden Staatenverbunds – eine filmpolitische Dimension, nämlich aufzuzeigen, dass auch die europä-

ische Filmindustrie vom gemeinschaftlichen Agieren in den letzten Jahrzehnten profitiert hat und vernetztes Denken und Arbeiten über die nationalen Grenzen hinweg selbstverständlich geworden ist. Ohne bei der Filmauswahl speziell darauf geachtet zu haben, sind viele Filme im Programm vertreten, die direkt oder indirekt mit EU-Mitteln unterstützt wurden, so wie auch das Festival selbst.

Zum siebenten Mal gibt es nun bereits die enge Zusammenarbeit zwischen dem Crossing Europe Filmfestival Linz und dem ray Filmmagazin. Vernetztes Denken und Arbeiten sind auch die Grundlagen dieser rundherum erfreulichen Kooperation. Gemeinsam bieten wir Ihnen mit diesem Heft einen kompakten Überblick über das reichhaltige Programm des Crossing Europe Filmfestivals 2014.

Sichten Sie sich lustvoll quer durch den Kontinent, tauschen Sie sich aus mit den Kreativen und nutzen Sie die vielen Specials, die Diskussionen und die Orte der Begegnung!

Angenehme und anregende Festivaltage wünschen Ihnen

*Christine Dollhofer, Festivalleitung, Crossing Europe Filmfestival Linz
Andreas Ungerböck, Herausgeber, ray Filmmagazin*

ERÖFFNUNGSFILME AM 25. APRIL



Double Happiness



Un château en Italie



Under the Skin



L'escale



Texta In & Out



Las brujas de Zugarramurdi

Sechs hochkarätige Produktionen aus dem Festivalprogramm veredeln den Eröffnungsabend am 25. April im OÖ Kulturquartier im Ursulinenhof, im Movimiento und im City-Kino.

Crossing Europe-Preisträgerin Ella Raidel findet in ihrem Dokumentarfilm *Double Happiness* die Kopie des Originals Hallstatt in der Volksrepublik China. Dort hat man die oberösterreichische Stadt mit großem Aufwand nachgebaut.

Die Schauspielerinnen Valeria Bruni Tedeschi legt mit *Un château en Italie (Ein Schloss in Italien)* erneut eine bemerkenswerte Regiearbeit vor, in der sie recht unverhüllt Teile ihrer eigenen Biografie und ihrer Familiengeschichte beleuchtet.

Scarlett Johansson sucht in Jonathan Glazers *Under the Skin* als Alien nach einem Platz in dieser Welt. Visuell atemberaubend, lässt sich dieser halluzinatorische Sci-Fi-Realfilm auch als Parabel auf das

Fremd-/Anderssein, als Infragestellung gängiger Codes und Geschlechterverhältnisse interpretieren.

Um eine Durchquerung Europas geht es in *L'escale (Stop-Over)*. Der aus dem Iran stammende, in der Schweiz lebende Regisseur Kaveh Bakhtiari macht sich auf nach Athen, um seinen Cousin zu treffen, der den Iran in der Hoffnung auf eine bessere Zukunft im „Westen“ verlassen hat. Einer Linzer Institution, nämlich der Hip-Hop-Band Texta, die heuer ihr 20-jähriges Bestandsjubiläum feiert, widmet Dieter Strauch in seinem Dokumentarfilm *Texta In & Out* seine Aufmerksamkeit.

Und schließlich lässt *Witching and Bitching*, der englische Titel von Álex de la Iglesia *Las brujas de Zugarramurdi*, ganz klar erkennen: Dieser Film stammt aus der populären Reihe „Nachtsicht“, die wie jedes Jahr das Beste aus Europas Horror- und Fantasy-Schmieden nach Linz holt.

DOUBLE HAPPINESS

Fr. 25. 4.	20:00	Ursulinensaal	OmeU
------------	-------	---------------	------

UN CHÂTEAU EN ITALIE / EIN SCHLOSS IN ITALIEN

Fr. 25. 4.	17:45	City 1	OmeU
------------	-------	--------	------

Fr. 25. 4.	20:15	City 1	OmdU
------------	-------	--------	------

UNDER THE SKIN

Fr. 25. 4.	17:45	Movie 1	EF
------------	-------	---------	----

Fr. 25. 4.	20:15	Movie 1	EF
------------	-------	---------	----

Fr. 25. 4.	22:45	Movie 1	EF
------------	-------	---------	----

L'ESCALE / STOP-OVER

Fr. 25. 4.	18:30	Movie 2	OmdU
------------	-------	---------	------

Fr. 25. 4.	21:00	Movie 2	OmeU
------------	-------	---------	------

TEXTA IN & OUT

Fr. 25. 4.	22:00	Ursulinensaal	DF
------------	-------	---------------	----

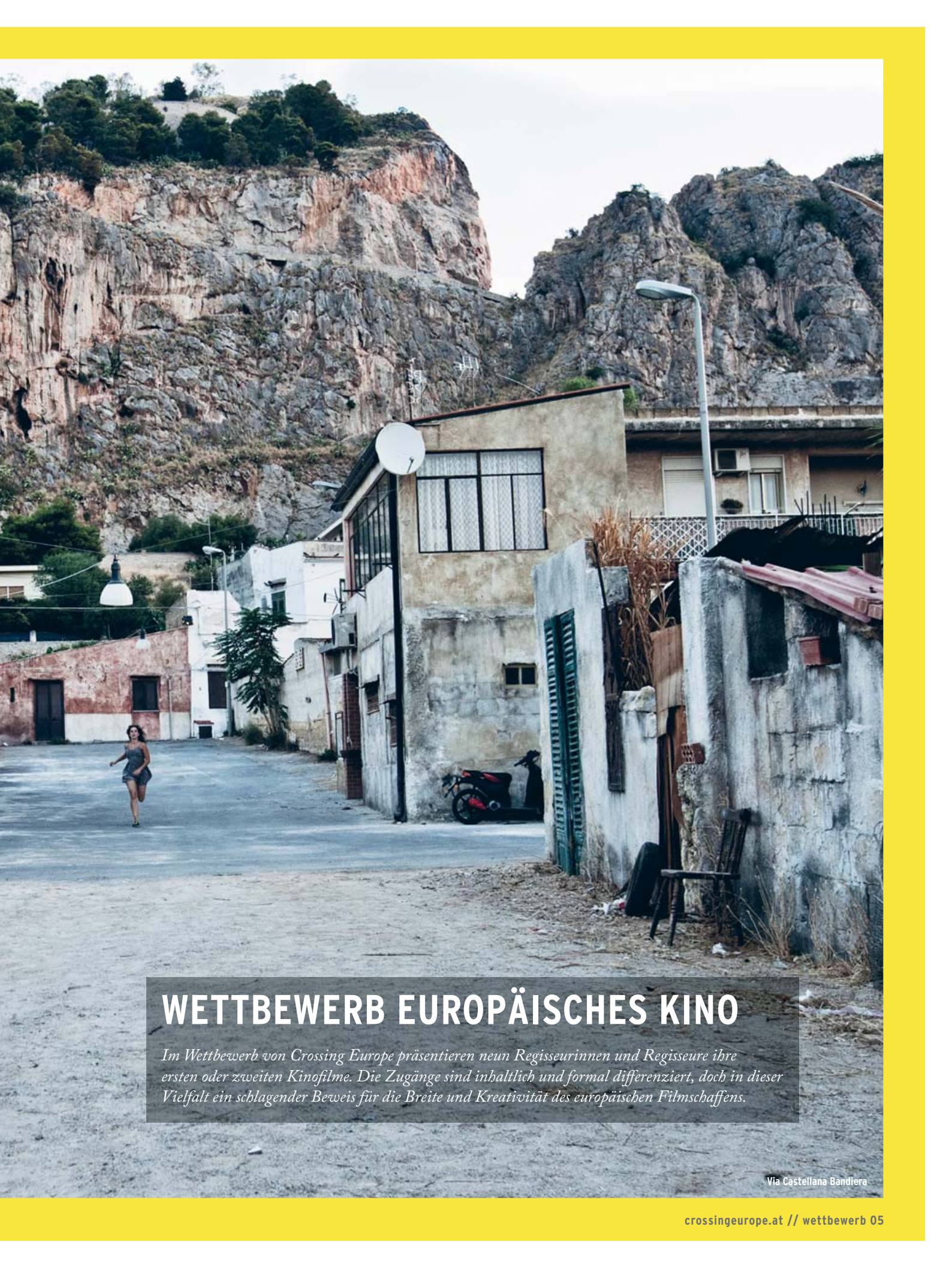
LAS BRUJAS DE ZUGARRAMURDI / WITCHING AND BITCHING

Fr. 25. 4.	16:00	City 2	OmeU
------------	-------	--------	------

Fr. 25. 4.	18:30	City 2	OmeU
------------	-------	--------	------

Fr. 25. 4.	22:45	City 1	OmeU
------------	-------	--------	------





WETTBEWERB EUROPÄISCHES KINO

Im Wettbewerb von Crossing Europe präsentieren neun Regisseurinnen und Regisseure ihre ersten oder zweiten Kinofilme. Die Zugänge sind inhaltlich und formal differenziert, doch in dieser Vielfalt ein schlagender Beweis für die Breite und Kreativität des europäischen Filmschaffens.

Via Castellana Bandiera



Les Apaches

LES APACHES / APACHES
Frankreich 2013, 82 min, OmeU
Regie: Thierry de Peretti

Das wertvolle Gewehr hätten die arabischstämmigen, korsischen Jungs besser in der Ferienvilla des reichen Franzosen liegen gelassen, in die sie eines Nachts einstiegen, um Unfug zu treiben. Denn aus Unfug wird tödlicher Ernst, als die sozialen Hierarchien und ethnischen Konflikte wirksam werden, die die Mittelmeerinsel prägen. Als die lokalen Capos sich einmischen, geht es plötzlich um die Ehre und um Verrat. Also stümpern sich die Jungs durch ein vermeintlich notwendiges Verbrechen, dessen Sinnlosigkeit der traditionell herrschende Machismo sie nicht erkennen lässt.

Sa. 26. 4.	15:15	Movie 1
So. 27. 4.	11:30	Movie 1

FAMILY TOUR
Spanien 2013, 99 min, OmeU
Regie: Liliana Torres

Nach einigen Jahren im Ausland kehrt Lili nach Hause zurück. Doch schon bald stellt sie fest, dass sich an den Tatsachen, die sie seinerzeit bewogen haben, ihr Leben anderswo zu verbringen, wenig geändert hat. Die Mutter – eine, um es vorsichtig zu sagen, ein wenig exzentrische Person –

ringt Lili das Versprechen ab, eine ausgedehnte Tour zu den lange nicht gesehenen Verwandten zu unternehmen. Liliana Torres verarbeitet offensichtlich Autobiografisches: Sie besetzt alle Rollen mit ihren eigenen Verwandten, die sich selbst spielen. Die einzige professionelle Schauspielerin ist Nuria Gago als Lili.

Sa. 26. 4.	20:15	Movie 1
Di. 29. 4.	11:30	Movie 1

HAYATBOYU / LIFELONG
Türkei/Deutschland/Niederlande 2013,
102 min, OmeU
Regie: Asli Özge

Ela und ihr Mann Can, beide mittleren Alters, leben in einem noblen Stadtteil Istanbuls. Sie haben Erfolg und Geld – doch am Weg nach oben auf der Karriereleiter sind die Gefühle füreinander Sprosse für Sprosse verloren gegangen. Gekonnt bewegen Ela und Can sich in ihrem schicken Designerhaus aneinander vorbei, kommunizieren nur rudimentär. Es ist schmerzhaft zu sehen, wie sehr diese Menschen in dem äußeren Bild, das sie darstellen, gefangen sind – umso mehr, weil sie sich in filmischen Räumen bewegen, die ihnen die Luft zum Atmen nehmen.

So. 27. 4.	20:15	Movie 1
Mo. 28. 4.	17:45	Movie 1

LA LIMITA DE JOS A CERULUI / THE UNSAVED
Rumänien/Moldawien 2013, 80 min, OmeU
Regie: Igor Cobileanski

Viorel, ein junger Mann von knapp 20 Jahren lässt sich einfach treiben. Nicht dass es in der Stadt in Moldawien, in der er bei seiner verwitweten Mutter lebt, viele Möglichkeiten gäbe. So schlägt er sich als Bote für einen Marihuana-Dealer irgendwie durch und betrachtet sein Leben mit lakonischer Gelassenheit. Als er für eine seiner Kundinnen Gefühle entwickelt, scheint ein Weg aus der Monotonie möglich, doch damit schafft sich Viorel erst richtige Probleme. Die in kaltes Licht getauchten Bilder von Kameramann Oleg Mutu spiegeln den emotionalen Zustand einer durch ökonomische Umstände verlorenen Generation kongenial wider.

So. 27. 4.	15:15	Movie 1
Mo. 28. 4.	11:30	Movie 1

LONG DISTANCE
Spanien/USA 2014, 95 min, OmeU
Regie: Carlos Marques-Marcet

Im Zeitalter moderner Telekommunikation sollte es doch kein Problem sein, eine Liebesbeziehung auch über die Distanz von zehntausend Kilometern aufrechtzuerhalten. Das denken zumindest Alex und



La limita de jos a cerului



Long Distance



Hayatboyu



Love Steaks

Sergi, als Alex für ein Jahr nach Los Angeles geht und Sergi in Barcelona bleibt. Fortan wird also gemailt und geskypet und mithilfe von Webcams und Googlemaps versucht, das vormalige gemeinsame Leben einander wärmender Körper im virtuell globalisierten Raum weiterzuführen. Carlos Marques-Marquets Film *Long Distance* versammelt Bruchstücke einer fragmentierten Liebe, die sich gegen das endgültige Aufsplintern in Nullen und Einsen stemmt, die trügerisch Nähe suggerieren.

Sa. 26. 4.	22:45	Movie 1
Mo. 28. 4.	20:15	Movie 1

LOVE STEAKS

Deutschland 2013, 89 min, OmeU

Regie: Jakob Lass

Clemens tritt eine Stelle als Masseur in einem Wellness-Luxushotel an der Ostseeküste an. Lara arbeitet dort in der Küche. Sie ist wild, ungestüm und hat ein Alkoholproblem. Er ist sanft, schüchtern und will ihr helfen. Beide kämpfen um ihren Platz in der Hierarchie, die Ordnung in ihrem Leben und schließlich umeinander. *Love Steaks* ist eine sensibel-dynamische Liebesgeschichte, in der die Fetzen auf



TIR

so noch nicht gesehene Weise fliegen; ein heißglühender Hybrid aus Inszenierung, Improvisation und Dokumentarischem, entstanden ohne Fördermittel, getaucht dafür in Herzblut.

So. 27. 4.	22:45	Movie 1
Di. 29. 4.	17:45	Movie 1

TIR

Italien/Kroatien 2013, 85 min, OmeU

Regie: Alberto Fasulo

Eigentlich wollte Branko (brillant: Branko Zavrzan) Lehrer werden, doch Job- und Geldmangel zwangen ihn in den Beruf des Lastwagenfahrers. Der Alltag auf der Straße besteht aus Telefongesprächen mit seiner Frau, Langeweile, Schlafmangel und arbeitsrechtlich bedenklichen Wünschen der Spedition. In absolut glaubhaftem Dokumentarstil verknüpft Fasulo eine persönliche Geschichte mit der Bestandsaufnahme einer Ökonomie, in der der Mensch auf der Strecke bleibt. Beim Filmfestival in Rom erhielt *TIR* zu Recht den Hauptpreis.

Sa. 26. 4.	17:45	Movie 1
Di. 29. 4.	15:15	Movie 1



Violet

VIA CASTELLANA BANDIERA / A STREET IN PALERMO

Italien/Schweiz/Frankreich 2013, 93 min, OmeU

Regie: Emma Dante

Ein heißer Sonntagnachmittag in Palermo. Auf einer engen Straße begegnen sich zwei Autos. Eines davon müsste reversieren, um dem anderen die Weiterfahrt zu ermöglichen, doch am Steuer befinden sich jeweils zwei sture Frauen, die nicht daran denken, auszuweichen. Was als banale Verkehrssituation beginnt, artet in ein großes Spektakel aus. Eine rasante italienische Sozialstudie der Sonderklasse, der trotz aller Selbstironie und Skurrilität eine berührende Ernsthaftigkeit innewohnt.

Sa. 26. 4.	11:30	Movie 1
Mo. 28. 4.	22:45	Movie 1

VIOLET

Belgien/Niederlande 2014, 82 min, OmeU

Regie: Bas Devos

Am Anfang die Bilder einer Überwachungskamera, die beiläufig aufzeichnet wie ein Jugendlicher einen anderen ersticht. Jonas ist tot und Jesse steht daneben, geschockt, ohnmächtig. Im Weiteren wird verzeichnet, was nicht gesagt werden kann. Einmal in langen, distanzierenden Einstellungen, dann in Nähe erzeugenden Detailaufnahmen schafft Bas Devos dem Unfassbaren – der Leerstelle, die der Verlust hinterlässt, und dem Stigma der Zeugenschaft – einen Raum. Trauer ist hier keine Pathosgeste, sondern der Versuch, einen Schritt nach dem anderen der Gewalt entgegen zu setzen.

So. 27. 4.	17:45	Movie 1
Mo. 28. 4.	15:15	Movie 1

IHR MEHR- WERT IST PROGRAMM.

Die Förderung von Kunst und Kultur ist ein fixer Bestandteil unserer Unternehmenskultur. Es ist uns ein Anliegen, unseren Kunden und Mitarbeitern nicht nur auf geschäftlicher, sondern auch auf kultureller Ebene interessante Begegnungen zu ermöglichen. Darum unterstützt die HYPO Oberösterreich Projekte, die sich über das Mittelmaß erheben. Das Festival „Crossing Europe“ ist solch ein Projekt. Kompromisslos in puncto Qualität und Anspruch und mit einer programmatischen Ausrichtung, die den sprichwörtlichen Blick über den Tellerrand nicht scheut.

HYPO
OBERÖSTERREICH

  www.hypo.at

Wir schaffen mehr Wert.

Wer bringt mehr Lebensqualität für Sie?



LINZ AG

www.linzag.at | Lebensqualität für Sie.

Als Kunde der LINZ AG genießen Sie vollen Komfort – rund um die Uhr. Als regionales Energie- und Infrastrukturunternehmen sorgen wir für Ihre Lebensqualität. Mit besten Service, hoher Verlässlichkeit und einer sauberen Umwelt.



Gare du Nord



Betoniyo

EUROPEAN PANORAMA FICTION

EUROPEAN PANORAMA

Die Sektion European Panorama präsentiert eine Auswahl außergewöhnlicher europäischer Spiel- und Dokumentarfilme. So sind etwa die neuen Spielfilme von Catherine Breillat, Valeria Bruni Tedeschi und Jonathan Glazer zu sehen, Claire Simon nähert sich dem Pariser Bahnhof Gare du Nord sowohl von der fiktionalen als auch von der dokumentarischen Seite.

ABUS DE FAIBLESSE / ABUSE OF WEAKNESS
Frankreich/Belgien/Deutschland 2013,
104 min, OmeU
Regie: Catherine Breillat

Catherine Breillats Film beruht auf eigenen Erlebnissen: Im Jahr 2004 erlitt die prominente französische Regisseurin einen Schlaganfall, der die linke Hälfte ihres Körpers lähmte. Drei Jahre später lernte sie einen smarten Lebenskünstler kennen, der es bis zum literarischen Star gebracht hatte. Sie war von ihm so fasziniert, dass sie ihm die Hauptrolle in einem neuen Film anbot. Doch die Arbeit wurde zu einem Kleinkrieg um Macht und Kontrolle. Wie von Breillat zu erwarten, arbeitet sie diese Phase ihres Lebens mit schonungsloser Ehrlichkeit auf – unterstützt von einer (wie immer) grandiosen Isabelle Huppert.

Mo. 28. 4.	15:15	City 1
Mi. 30. 4.	21:00	City 2

BETONIYÖ / CONCRETE NIGHT
Finnland/Schweden/Dänemark 2013,
96 min, OmeU
Regie: Pirjo Honkasalo

Der junge Simo hat sich noch einen Rest von Unschuld bewahrt, obwohl sein tougher Bruder Ilkka ihn ständig mit Geschichten über die Schlechtigkeit der Welt traktiert. Doch als Simo Ilkka in seiner letzten Nacht vor einer längeren Gefängnisstrafe durch ein verwünschtes Helsinki begleitet, müssen sich beide ihren Dämonen stellen. In Schwarz-Weiß erzählt der Film visuell brillant zwischen Lars von Trier und Andrej Tarkowskij diese ungewöhnliche Coming-of-Age Geschichte als Symphonie der Gegen-

sätze zwischen Licht und Schatten, Feuer und Wasser, Beton und Wolken, Liebe und Angst.

Mo. 28. 4.	17:45	City 1
Di. 29. 4.	11:30	City 1

UN CHÂTEAU EN ITALIE / A CASTLE IN ITALY / EIN SCHLOSS IN ITALIEN
Frankreich 2012, 104 min, OmeU + OmdU
Regie: Valeria Bruni Tedeschi

Der Bruder todkrank, die Tochter in Torschlusspanik, der pompöse Familiensitz auf der Kippe – um mehr oder minder desaströse Familienprobleme und andere Krisen ging es bereits in den ersten beiden Regiearbeiten von Valeria Bruni Tedeschi und darum geht es auch diesmal. Im Mittelpunkt steht die 43-jährige Louise (Tedeschi), die sich anders als ihr blutjunger Liebhaber nichts sehnlicher als ein Kind wünscht. Als das väterliche Vermögen immer knapper wird, häufen sich im Gegenzug die Unfälle, Konfrontationen und Tragödien. Ein Film, wie das Leben – komisch und bitter.

Fr. 25. 4.	17:45	City 1 OmeU
Fr. 25. 4.	20:15	City 1 OmdU
Mi. 30. 4.	20:15	City 1 OmdU

EASTERN BOYS
Frankreich 2013, 128 min, OmeU
Regie: Robin Campillo

Der junge Marek ist Mitglied einer Gang osteuropäischer Männer, die in Paris lebt und sich mit Gaunereien das Leben finanziert. Der wohlhabende Daniel, an die 50, tappt blindlings in die Falle, als er Marek zu einem einschlägigen Treffen in seine Wohnung einlädt. Plötzlich steht die gesamte Belegschaft bei ihm daheim. Was

als absolute Tragödie beginnt, entwickelt sich überraschender Weise zu einer unkonventionellen Liebesgeschichte, die von bemerkenswerten Schauspielleistungen getragen wird. Ein Film, der einen mitreißt, umwirft und lange nicht mehr loslässt.

Di. 29. 4.	13:30	City 2
Mi. 30. 4.	11:30	City 1

GARE DU NORD
Frankreich/Kanada 2013, 119 min, OmeU
Regie: Claire Simon

Der große Pariser Nordbahnhof als Mikrokosmos voller Schicksale und Begebenheiten, flüchtiger Begegnungen und kleiner oder größerer Dramen: Mit einem starken dokumentarischen Ansatz entwirft Regisseurin Claire Simon eine Geschichte um die von einer Krankheit gezeichnete Mathilde, dargestellt von der großartigen Nicole Garcia, und um Ismaël (Reda Kateb), der für die Pariser Metro-Gesellschaft RATP auf dem Bahnhof Umfragen zur Kundenzufriedenheit durchführt. Je länger man dem Film zusieht, desto mehr verschwimmen und verschwinden die Grenzen zwischen Realität und Fiktion.

Sa. 26. 4.	11:30	City 1
So. 27. 4.	20:15	City 1

LES GRANDES ONDES (À L'OUEST) / LONGWAVE
Schweiz/Frankreich/Portugal 2013
85 min, OmeU
Regie: Lionel Baier

Portugal, 1974: Eigentlich soll das Radioteam aus der Schweiz – darunter die Feministin Julie und der marxistische Veteran Cauvin – nur eine

EUROPEAN PANORAMA FICTION



Huba

gefällige Reportage über eidgenössische Entwicklungshilfe in dem diktatorisch regierten Land produzieren. Doch als die Nelkenrevolution ausbricht, erscheinen persönliche Ambitionen und politische Verantwortung wichtiger als die Vorgaben des Senders. Baiers hochkomische Mediensatire geht auf originelle Weise der Frage nach, wie politisch das Private ist. Und: Es gibt eine Muscalsequenz!

Di. 29. 4.	21:00	Movie 2
Mi. 30. 4.	15:15	City 1

HUBA / PARASITE

Polen/Großbritannien 2014, 66 min, OmeU
Regie: Wilhelm Sasnal, Anka Sasnal

Vier miteinander verschmolzene Charaktere beobachtet dieses grausam poetische Meisterwerk in ihrem Alltag: Einen alten Mann, dessen Körper von harter Arbeit schwer gezeichnet ist, eine Frau, die bei ihm wohnt und nichts mehr vom Leben erwartet, ihr Baby, das ständig fordernd die letzte Kraft aus ihr herausaugt und die Fabrik, die den Mann zerstört hat und von der er doch nicht lassen kann. In klug inszenierten Kreisbewegungen beschreibt der Film an Hand kleiner Details die ganze Bandbreite der Existenz zwischen Verfall und Lebensgier, zwischen Resignation und Zärtlichkeit.

Sa. 26. 4.	15:15	City 1
So. 27. 4.	21:00	City 2

HUNGRY MAN

Frankreich/Rumänien 2013, 70 min, OmeU
Regie: Philip Martin

Regisseur Martin braucht für seinen ungewöhnlichen Debütfilm nur wenige Mittel, um eine maximale Wirkung zu erzielen: In distanzierten Bildern folgt die Kamera einigen rumänischen Kindern und Jugendlichen bei ihren spielerischen Ritualen, als ein verwundeter Fremder das



Shemtkhveviti Paemnebi

Gefüge durcheinander bringt. Ohne Dialoge erschafft er ein magisches Universum der Kindheit aus Blicken und Gesten, in dem die unberührte Landschaft des Donaudeltas eine zentrale Rolle spielt.

Sa. 26. 4.	16:00	City 2
So. 27. 4.	17:45	City 1

LOŠĖJAS / THE GAMBLER

Litauen/Lettland 2013, 109 min, OmeU
Regie: Ignas Jonynas

Der Vincentas Lagunas hat beruflich alles fest im Griff. Als Notfallmediziner ist er ebenso kompetent wie engagiert im Einsatz, sein charismatisches Auftreten sichert ihm noch zusätzlich Respekt unter allen Kollegen. Ganz im Gegensatz dazu verläuft sein Privatleben, denn Vincentas ist ein leidenschaftlicher Spieler, der auf alles wettet – vom Lotto bis zum Hunderennen. Als er dabei finanziell unter Druck kommt, organisiert er einen eigenen Glücksspielring, bei dem seine Kollegen darauf wetten, welcher Patient als Erster stirbt. Das makabere Spiel findet bald unerwartet großen Zulauf. In tragikomischem Tonfall stellt Ignas Jonynas hohnlachend gängige Moralbegriffe auf den Kopf und macht deutlich, wie dünn die zivilisatorische Decke sein kann.

Di. 29. 4.	15:15	City 1
Mi. 30. 4.	17:45	City 1

QUOD ERAT DEMONSTRANDUM

Rumänien 2013, 105 min, OmeU
Regie: Andrei Gruzsniczki

Weil der eine im Ausland publiziert hat und die andere ausreisen will, geraten der Mathematiker Sorin und die mit ihm befreundete Programmiererin Elena ins Visier des rumänischen Geheimdienstes Securitate. Mitte der 1980er ist die Stimmung im Land geprägt von Misstrauen, Unzufriedenheit, Anschuldigungen und Verrat. Regisseur Gruzsniczki fängt sie in seinem stilischer

in Schwarzweiß gedrehten Krimi beängstigend akkurat ein. Ein spannendes, elegantes, vielschichtiges Drama, das Emotionen, Charaktere und politische Agenden historisch wahrhaftig miteinander vernetzt.

So. 27. 4.	15:15	City 1
Di. 29. 4.	17:45	City 1

SHEMTKHVEVITI PAEMNEBI / BLIND DATES

Georgien 2013, 97 min, OmeU
Regie: Levan Koguashvili

Der 40-jährige Lehrer Sandro ist ein lebenswerter Verlierer: Seine Eltern gehen ihm mit guten Tipps bezüglich Beendigung seines Singledaseins auf die Nerven, auch die von seinem trinkfesten Freund eingefädelten Blind Dates bringen kein Ergebnis. Als er sich endlich in eine Friseurin verliebt, wird ausgerechnet am nächsten Tag ihr Mann aus dem Gefängnis entlassen, worauf Sandro in einen Mahlstrom immer absurderer Ereignisse gerät. Der melancholisch-komische Film liebt seine gestrauchelten Figuren, die allesamt nur auf der Suche nach etwas Geborgenheit sind, was durch permanente Missverständnisse extrem erschwert wird.

Mo. 28. 4.	20:15	City 1
Mi. 30. 4.	15:15	Movie 1

UNDER THE SKIN

Großbritannien/USA 2013, 107 min, EF
Regie: Jonathan Glazer

Sie ist jung, schön und nicht von dieser Welt. Schon gar nicht aus Schottland. Nur ihre Opfer ahnen nichts davon, wenn sie sich dazu hinreißen lassen, der dunkelhaarigen Fremden im Minivan den Weg zu weisen, der sie kurzerhand ins Verderben führen wird. Scarlett Johansson ist diese mysteriöse Frau, die aus dem Nichts kommt, und sie verleiht ihr in Jonathan Glazers abgründigem Sci-Fi Drama nicht nur den nötigen Charme, den es braucht, um die jungen Männer einen nach dem anderen zu verführen, sondern vielmehr trägt sie den Film umhüllt von einer melancholisch-verschlossenen Aura ganz allein, und sie trägt ihn mit Stil.

Fr. 25. 4.	17:45	Movie 1
Fr. 25. 4.	20:15	Movie 1
Fr. 25. 4.	22:45	Movie 1
Mi. 30. 4.	11:30	Movie 1



Under the Skin



Hungry Man

EUROPEAN PANORAMA DOCUMENTARY



**A MÃE E O MAR /
THE MOTHER AND THE SEA**
Portugal 2013, 97 min, OmeU
Regie: Gonçalo Tocha

Ausgehend von drei Zeitungsartikeln begibt sich Gonçalo Tocha auf die Suche nach den Spuren eines Fischerdorfs, in dem die Rollen vertauscht waren und die Frauen zur See fuhren, um mit ihrem Fang das Dorf zu ernähren. Im portugiesischen Vila Cha findet der sensible Chronist immer noch aktive Fischerinnen, die von dieser langsam verschwindenden Tradition ihrer Mütter und Großmütter erzählen, während die Kamera in langen Einstellungen die harte Arbeit dieser stolzen Frauen dokumentiert.

Mo. 28. 4.	13:30	Movie 2
Di. 29. 4.	18:30	Movie 2

**L'AVENTURE EST UN SECRET /
THE ADVENTURE IS A SECRET**
Frankreich 2013, 67 min, OmeU
Regie: Pierre Linguanotto

Madamou kam aus dem Senegal, Fodé kam aus Mali nach Paris. Jahrelang waren sie nicht mehr als „Sans papiers“ – Menschen ohne Papiere, ohne Aufenthaltstitel, ohne Rechte. Dabei arbeiteten

sie und zahlten Steuern. Schließlich engagierten sie sich, und begannen, politisch zu handeln um für eine Veränderung der absurden Verhältnisse zu kämpfen, unter denen Migranten und Migrantinnen in der Festung Europa zu (über)leben gezwungen sind. Linguanotto dokumentiert das nicht als Heldengeschichte, er hört und sieht einfach nur Männern zu, die sich unter denkbar schlechtesten Bedingungen selbst ermächtigt haben.

So. 27. 4.	11:00	Movie 2
Mo. 28. 4.	21:00	Movie 2

**DELL'ARTE DELLA GUERRA /
ON THE ART OF WAR**
Italien/USA 2012, 85 min, OmeU
Regie: Luca Bellino, Silvia Luzi

Im Mai 2008 sah sich die Belegschaft eines Mailänder Montagewerks mit der kurzfristig anberaumten Schließung ihres Betriebs konfrontiert. Doch die rund 50 Arbeiter wollten dies nicht so einfach hinnehmen und entwickelten differenzierte Strategien um Schließung und Demontage des Werks zu verhindern. Auch aufgrund dieser Hartnäckigkeit wurde schließlich eine größere Öffentlichkeit auf den Kampf der Belegschaft aufmerksam, deren

Schicksal wie ein Symbol der ökonomischen Schwierigkeiten Italiens angesehen wurde. Die Langzeitbeobachtung dokumentiert eindrucksvoll Möglichkeiten und Grenzen eines kollektiven Widerstands.

Mo. 28. 4.	11:00	Movie 2
Di. 29. 4.	16:00	Movie 2

ELECTRO CHAABI
Frankreich/Ägypten 2013, 77 min, OmeU
Regie: Hind Meddeb

In den Armenvierteln von Kairo entwickelte sich in den letzten Jahren ein neuer, aufregender Sound, der sich als eine faszinierende Fusion von Electronic Music, Hip Hop, Rap und traditionellen Klängen präsentiert. *Electro Chaabi* taucht in diese vibrierende Subkultur Ägyptens ein, lässt Protagonisten dieser Szene zu Wort kommen und ist hautnah bei den spontanen Raves in den Straßen und Hinterhöfen der Metropole dabei. Dabei wird auch eine Facette des „Arabischen Frühlings“ manifest, mit der die ägyptische Jugend ihrem Protest einen ganz besonderen Kanal verschafft.

Sa. 26. 4.	16:00	Movie 2
So. 27. 4.	21:00	Movie 2
Mo. 28. 4.	20:00	KAPU

EUROPEAN PANORAMA DOCUMENTARY

L'ESCALE / STOP-OVER

Schweiz/Frankreich 2013, 100 min,
OmeU + OmdU
Regie: Kaveh Bakhtiari

Kaveh Bakhtiari merkt erst, wie froh er über seinen Schweizer Pass sein kann, als er seinen iranischen Cousin in Athen trifft, wo dieser gerade drei Monate im Gefängnis saß, weil er als illegaler Einwanderer das Land nicht wieder verlassen hat. Über ein Jahr lang lebt er mit einer Gruppe von Flüchtlingen in einer winzigen Wohnung mit verhängten Fenstern, und dokumentiert deren Alltag, der geprägt ist von Angst, Klaustrophobie und Entbehrungen. Durch sein persönliches Engagement gelingt dem Regisseur ein Film, der körperlich spürbar macht, was es heißt, wenn Hoffnungen immer wieder durch Abschottungsgesetze zerstört werden.

Fr. 25.4.	18:30	Movie 2 OmdU
Fr. 25.4.	21:00	Movie 2 OmeU
Mi. 30.4.	11:00	Movie 2 OmeU

GÉOGRAPHIE HUMAINE / HUMAN GEOGRAPHY

Frankreich 2013, 105 min, OmeU
Regie: Claire Simon

Géographie humaine ist das dokumentarische Begleitstück zu Claire Simons Spielfilm *Gare du Nord* (siehe S. 11). Sechs Monate hat die Filmemacherin für den Film quasi am Pariser Nordbahnhof „gelebt“, Menschen getroffen, Begegnungen registriert und Schicksale aufgezeichnet. Im Mittelpunkt steht Simon Méribet, der Sohn algerischer Immigranten – sozusagen exemplarisch für die unendlich vielen Menschen, die diesen flüchtigen Ort jeden Tag frequentieren. So wird „menschliche Geografie“ sichtbar, der ewige Strom des Lebens, wenn man so will.

Sa. 26.4.	21:00	Movie 2
So. 27.4.	13:30	Movie 2



L'aventure est un secret



L'escale

HILTON! - TÄÄLLÄ OLLAAN ELÄMÄ / HILTON! - HERE FOR LIFE

Finnland 2013, 75 min, OmeU
Regie: Virpi Suutari

Suutaris berührender Film gibt fünf Menschen am Rande der Gesellschaft eine Stimme: Janne, Toni, Mira, Pete und Make kommen aus schwierigen Verhältnissen und leben in einer staatlich geförderten Sozialeinrichtung in Helsinki. Sie alle suchen Akzeptanz und Liebe, doch ist es schwer, die eigenen Dämonen aus Aggressionen und Trauer zu überwinden. Ereignisse wie die Geburt von Miras Tochter Luna und die gegenseitige Unterstützung innerhalb der Gruppe jedoch bringen Hoffnungsschimmer in die Trostlosigkeit.

Mo. 28.4.	16:00	Movie 2
Di. 29.4.	13:30	Movie 2

KAUZA CERVANOVÁ / NORMALIZATION

Slowakische Republik/Tschechische Republik 2013, 100 min, OmeU

Regie: Robert Kirchhoff

1976 sorgte der Mord an der neunzehnjährigen Studentin Ludmilla Cervanová für Aufsehen in der CSSR. Als Täter wurden sieben junge Männer verhaftet, die langjährige Haftstrafen verbüßten. Doch Zweifel an deren Schuld hielten sich hartnäckig.



Electro Chaabi



Géographie Humaine

Kirchhoff rollt den Kriminalfall erneut auf, stellt unbequeme Fragen – für die er oft bedröhtes Schweigen erntet – und zeichnet das Bild eines Landes, in dem Machtmissbrauch und Geheimdienstmachenschaften an der Tagesordnung waren. Die Wunden der Vergangenheit sind bis heute nicht verheilt.

Sa. 26.4.	11:00	Movie 2
So. 27.4.	16:00	Movie 2

VOJTA LAVIČKA: NAHORU A DOLŮ / VOJTA LAVIČKA: UPS AND DOWNS

Tschechische Republik 2013, 88 min, OmeU
Regie: Helena Třeštíková

Helena Třeštíková, eine der bedeutendsten Dokumentaristinnen Europas, legt erneut eine meisterliche filmische Langzeitbeobachtung vor: Im Mittelpunkt ihres aktuellen Films steht der tschechische Roma Vojta, der als Geiger Erfolge feiert und sich für die Volksgruppe der Roma engagiert. Doch hat Vojta auch persönliche Traumata, die ihn zwingen, im Leben immer wieder von vorne anzufangen. Eine ebenso wechselvolle wie berührende Lebensgeschichte vor dem Hintergrund der Roma-Diskriminierung in der Tschechischen Republik.

Sa. 26.4.	18:30	Movie 2
Di. 29.4.	11:00	Movie 2



Vojta Lavička: Nahoru a dolů

TRIBUTE JOANNA HOGG

Drehbuchautorin und Filmemacherin Joanna Hogg wurde 1960 in London geboren und absolvierte ihre Ausbildung an der National Film and Television School. Tilda Swinton spielte eine Hauptrolle in ihrem dortigen Abschlussfilm „Caprice“. Sie drehte Musikvideos und inszenierte Episoden für beliebte britische Fernsehserien wie „Casualty“ oder „EastEnders“. 2008 legt sie mit „Unrelated“ ihr vielbeachtetes Spielfilmdebüt vor, das führenden Kritikern als Beispiel eines neuen Sozialrealismus im britischen Kino gilt. Das Motiv der Klassenzugehörigkeit prägt auch die Erzählung von „Archipelago“, der zwei Jahre später entsteht. Lange Einstellungen, sparsame Kamerabewegungen, belauscht klingende Dialoge und wie im Vorübergehen registriertes Geschehen zeichnen Hoggs Stil aus. Es sind Filme, die im Dazwischen das Eigentliche finden.



Joanna Hogg

ARCHIPELAGO
Großbritannien 2010, 114 min, EF
Regie: Joanna Hogg

Jeder für sich, wie die einzelnen Inseln eines Archipels – so erscheinen die Mitglieder der Familie, die auf einer der Scilly-Inseln einige gemeinsame Urlaubstage verbringt, bevor Sohn Christopher nach Afrika geht, damit endlich etwas Sinnvolles in seinem Leben geschieht. Im von früheren Aufenthalten vertrauten Häuschen treten über die Jahre entstandene Spannungen und Haarrisse hervor, entwickeln sich rasch zu Brüchen, die

nicht mehr zu kitten sind. Nicht zuletzt, weil das englische Klassensystem, virulent wie immer, die Verhältnisse der Figuren zueinander aufwühlt.

Mo. 28. 4.	11:30	City 1
Di. 29. 4.	11:00	City 2

EXHIBITION
Großbritannien 2013, 104 min, EF
Regie: Joanna Hogg

*E*xhibition ist dem verstorbenen Architekten James Melvin gewidmet, der das moderne Haus gebaut hat, in dem

die beiden Hauptcharaktere wohnen. Das Augenmerk liegt folglich auch eher auf der Architektur, der Einrichtung und dem Zusammenleben in diesem Haus, als auf den Charakteren selbst, deren Namen wir nie erfahren. Er ist Architekt, sie eine introvertierte Performancekünstlerin, die durch ihr eigenes Haus schleicht, wie eine Diebin. Das wirkt genauso komisch, wie es klingt, erzeugt aber eine von Neugier angetriebene Spannung, die es unmöglich macht, trotz des langsamen Tempos den Blick abzuwenden.

Sa. 26. 4.	20:15	City 1
Di. 29. 4.	20:15	Movie 1



Archipelago



Exhibition



Unrelated

UNRELATED

Großbritannien 2007, 100 min, EF
Regie: Joanna Hogg

Anna besucht ihre Freundin Verena in der Toskana, wo diese mit ihrer Familie den Sommer verbringt. Sie genießen den Pool, den Wein, das Nichtstun. Aber Anna ist bedrückt und zu Verenas Missfallen verbringt sie ihre Zeit lieber mit den jungen Leuten, flirtet gar mit dem Neffen, statt sich ihrer alten, besten Freundin anzuvertrauen. In ihrem Spielfilmdebüt setzt Hogg auf Beobachtung aus der Distanz und auf die Aufzeichnung des Beiläufigen – und erarbeitet daraus das Porträt einer Frau am Rande des Nervenzusammenbruchs, die sich nichts anmerken lassen will.

So. 27. 4.	11:30	City 1
Mi. 30. 4.	13:30	City 2

PROGRAM 1 - EARLY WORK 1980-1986

ca. 70 min

PAPER

Großbritannien 1980, EF

HOME

Großbritannien 1980, EF

PARIS

Großbritannien 1984, EF

CAPRICE

Großbritannien 1986, 26 min, EF

Mit ihrem Abschlussfilm an der National Film and Television School Beaconsfield, *Caprice*, gelang Joanna Hogg eine bemerkenswerte Arbeit. Tilda Swinton in ihrer ersten Filmrolle findet sich dabei unvermittelt in einem Hochglanzmodemagazin wieder und muss sich quer durch ein knallbuntes Eighties-Setting den Weg hinaus bahnen.

Daneben sind drei experimentelle Kurzfilme zu sehen, die bereits eine Einsicht auf ein entstehendes Ausnahmetalent bieten.

Sa. 26. 4.	16:30	Movie 3
Mo. 28. 4.	19:00	Movie 3
Mi. 30. 4.	14:00	Movie 3

PROGRAM 2 - TV FILMS 1988-1996

Ca. 75 min

FLESH & BLOOD

Großbritannien 1988, 16 min, EF

Regie: Joanna Hogg

DANCEHOUSE 8

Großbritannien 1992, 6 min, EF

Regie: Joanna Hogg

STAYING ALIVE: EPISODE 4

Großbritannien 1996, 50 min, EF

Regie: Joanna Hogg

Plus: BONUS TRACKS

Frühe Werke, Gesellinnenstücke. Im Auftrag eines Jugendsenders entsteht *Flesh & Blood*, minutenkurze Episoden, die ironisch das ganze Universum formaler und inhaltlicher Klischees, die Serien



Caprice

wie *Dallas* bestimmen, bis zur Implosion verdichten. In *Dancehouse 8* werden Boote zum Tanzen und der Raum zur Ausdehnung gebracht. Und in Hoggs Beitrag zur Serie *Staying Alive* erweist sich nicht nur ihr Vermögen, eine Figur rein über deren Beziehung zu anderen Figuren zu charakterisieren, sondern erstaunt auch der minimale Aufwand an Worten – und das Vertrauen in den Blick –, mit der ihr dies gelingt.

Sa. 26. 4.	14:00	Movie 3
Mo. 28. 4.	14:00	Movie 3

PROGRAM 3 - TV SERIES

1997-2003

110 min

CASUALTY: LOVE'S LABOUR

Großbritannien 1997, 50 min, EF

Regie: Joanna Hogg

EASTENDERS: DOT'S STORY

Großbritannien 2003, 60 min, EF

Regie: Joanna Hogg

Das Soap Opera-Flaggschiff der BBC und die am längsten laufende Krankenhaus-Serie der Welt: Mit ihren Beiträgen zu *Casualty* (28 Staffeln seit 1986) und *EastEnders* (4800 Folgen seit 1985) liefert Joanna Hogg zugleich Einträge in die TV-Geschichte. Darüberhinaus überzeugt das von ihr inszenierte 60-minütige *EastEnders*-Special „Dot's Story“ mit seiner packenden Verschränkung von Gegenwarts- und Vergangenheitsebene. Forsch eingesetzte Rückblenden verdichten Zeit und Raum zum abstrakten Ort hochdramatischen Geschehens und dehnen die Grenzen konventionellen Fernsehens.

So. 27. 4.	14:00	Movie 3
Di. 29. 4.	14:00	Movie 3

CARTE BLANCHE: JOANNA HOGG

NEW YORK, NEW YORK

USA 1977, 164 min, EF

Regie: Martin Scorsese

Martin Scorseses brillante Hommage an das große Hollywood-Musical mit Robert De Niro und Liza Minnelli in den Hauptrollen entdeckte Joanna Hogg während ihrer Studienzeit für sich. *New York, New York* zählt nicht nur zu ihren persönlichen Favoriten, sondern lieferte ihr auch Inspirationen für *Caprice*, ihren Abschlussfilm an der National Film and Television School.

Di. 29. 4.	22:45	Movie 1
------------	-------	---------

CANDIDA HÖFER DÜSSELDORF

6. MÄRZ BIS 25. MAI 2014

www.landesgalerie.at

LANDES
GALERIE
LINZ

DES OÖ. LANDESMUSEUMS

OBERÖSTERREICHISCHES
LANDES
MUSEUM



KULTUR

Abbildung: Höfer, Renner/Schlösser, Düsseldorf (V) 2011 © Candida Höfer, Köln, V&A Wien 2014
Beachte: Anzeige

kunst universität linz

Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung

Die Kunstuniversität Linz ist eine zukunftsorientierte Ausbildungsstätte mit einem vielfältigen Studienangebot. Studien und Profil sind zu großen Teilen an den Nahtstellen zwischen freier und angewandter Gestaltung sowie zwischen künstlerischer Kreation und wissenschaftlicher Forschung angesiedelt.

Lehre, Forschung und künstlerische Entwicklung gruppieren sich um die Profilsäulen

- INTERMEDIALITÄT
- RAUMSTRATEGIEN
- KÜNSTLERISCH-WISSENSCHAFTLICHE FORSCHUNG

Die Kunstuniversität Linz nimmt dadurch eine Sonderstellung im deutschsprachigen Raum und darüber hinaus ein.

Weitere Spezifika, wie etwa die schwerpunktmäßige Auseinandersetzung mit gegenwärtigen und zukünftigen künstlerischen/gestalterischen Bereichen, die engen Beziehungen zu Kunst- und Kultureinrichtungen und zur Wirtschaft, die durch zahlreiche Projekte abgestützte Verbindung von künstlerischer und angewandter Kreativität oder das klare Bekenntnis zur künstlerischen und wissenschaftlichen Vermittlung begründen diese Sonderstellung.

Kompakt und ausdifferenziert, gleichermaßen abgestimmt auf die Region und die internationalen Netzwerke, effizient, kreativ und entspannt-familiär: es lohnt sich, diese Atmosphäre kennen zu lernen.

TAG DER
OFFENEN TÜR
—
21. NOV. 2014
24. APRIL 2015

www.ufg.ac.at

RAHMEN- UND SONDERPROGRAMME

Ausstellungen, Diskussionen, Events



TALKS // COME TOGETHER

Eintritt frei

CREATIVE EUROPE NETWORK BRUNCH

Meet the Film directors/guests
Moderation: Christine Dollhofer
Sa 26.4. 13:00, OK | Mediendeck

TALK: FILM CRITICS, AN ENDANGERED SPECIES?

In Kooperation mit kolik.film
Moderation: Dominik Kamalzadeh
(Der Standard)
Sa, 26.4. 16.00, OK | Mediendeck

TALK: WOMEN IN FILM BUSINESS & GENDER EQUALITY

In Kooperation mit FC Gloria
Moderation: Wilbirg Brainin-Donnenberg
(FC Gloria), mit den Regisseurinnen
Joanna Hogg (UK), Claire Simon
(FR), Asli Özge (TR/DE), Nina
Kusturica (AT), Iris Zappe-Heller (EWA
Repräsentantin, ÖFI, EURIMAGES),
Barbara Fränzen (BKA Filmförderung)
So 27.4. 16:00, OK | Mediendeck

TALK: THE FUTURE OF MUSIC VIDEO

siehe S. 29
Moderation: Wiktoria Pelzer
Mo 28.4. 16:00, OK | Mediendeck

DIRECTOR'S TALK: JOANNA HOGG

siehe S. 16
In Kooperation mit Drehbuchforum Wien
Moderation: Wilbirg Brainin-Donnenberg
(Drehbuchforum Wien) und
Neil Young (Filmkritiker, UK)
Di 29.4. 16:00, OK | Mediendeck

PICTURE your SOUND your PICTURE

siehe Seite 30
Moderation: Tanja Brüggemann-Stepien
Impulsreferate: Eva Jantschitsch (AT),
Ingo Grell (DE)
Mi 30.4. 10:00 bis 18:00,
Gewölbesaal im OÖ Kulturquartier
(Ursulinenhof, 1. Stock)

EVENTS

FILMMATINEE: TRAVERSING THE BALKANS

siehe S. 30
Stummfilme 1910–1922 &
Livemusik von Rdeča Raketa
So 27.4. 13:00, Ursulinenaal

CROSSING EUROPE PREISVERLEIHUNG

Eintritt frei
Moderation: Markus Zett
Musik: Tanja Brüggemann-Stepien
Di 29.4. 21:00, Ursulinenaal

CROSSING EUROPE ZU GAST

**KEPLER SALON:
jung, weiblich, ägyptisch**
Gespräch mit Regisseurin Alexandra
Schneider zum Filmprojekt
Private Revolutions (siehe S. 33)
Mo 21.4. 19:30 / Eintritt frei
Kepler Salon, Rathausgasse 5
www.kepler-salon.at

CROSSING EUROPE @ PROGRAMMKINO WELS VIOLET (BE/NL 2014)

Sa 3.5. 18:30
BLIND DATES (GE 2013)
Sa 3.5. 20:30
LOVE STEAKS (DE 2013)
So 4.5. 18:15
HUNGRY MAN (FR, RO 2013)
So 4.5. 20:15
Programmkino im MKH Wels
www.medienkulturhaus.at

ÖSTERREICHISCHES FILMUSEUM

EIN SCHLOSS IN ITALIEN (FR 2012)
Mi 30.4. 21:00
Österreichisches Filmmuseum, Wien
www.filmmuseum.at

/SLASH EINHALB FILME DER „NACHTSICHT“ 2014

Do 1.5. bis Sa 3.5.
Filmcasino, Wien
www.slashfilmfestival.com

CINEMA NEXT

Best of Local Artists 2014
Mi 21.5. Movimiento, Linz
www.cinemanext.at

CROSSING EUROPE IM CENTRAL

Die Social Awareness-PreisträgerInnenfilme
Di 3.6. 19:00 Central, Linz / Eintritt frei

AUSSTELLUNGEN // LECTURES

Eintritt frei

OK | LABOR - AUSSTELLUNG FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO (ES) GABRIELE EDELBAUER (AT)

bis Mi 30.4. täglich 11:00 bis 21:00,
am Fr 25.4. bis 22:00
OK | Offenes Kulturhaus OÖ

OK | LABOR - LECTURE FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO (ES)

Di 29.4. 19:00
OK | Großer Saal (2. Stock)

AUSSENSTELLE ENERGIE AG_ LICHT/SPIEL

Fernando Sánchez Castillo (ES), Waltraut
Cooper (AT), Siegfried A. Fruhauf (AT),
Rainer Kohlberger (AT), Iván Navarro (CL)
Mo 28.4. 18:00 - Eröffnung
Di 29.4. bis Mo 30.6.
Mo bis Fr (werktags) 9:00 bis 16.00
Energie AG Oberösterreich

WEITERE VERANSTALTUNGEN

Eintritt frei mit Festivalpass und
Festivalakkreditierung während des Festivals

CANDIDA HÖFER: DÜSSELDORF

Ausstellung bis 25.5.
Filmpräsentation: Candida Höfer
(R: Ralph Goertz)
anschl. Filmgespräch
Sa 26.4. 18:00
Landesgalerie Linz des OÖ Landesmuseum
Öffnungszeiten: Di, Mi, Fr 9:00 bis 18:00;
Do 9:00 bis 21:00; Sa, So 10:00 bis 17:00,
Mo geschlossen

walks and traces ... OFF THE MAP

Regina Jose Galindo | Vera Drebusch |
Michael Hoepfner | Sasa Karalic |
Daniel Belasco Rogers | Sigrid Krenner |
Johanna Serdinschek
Ausstellung bis 16.5.
Mo bis Fr 11:30 bis 14:00 und
Mo, Do, Fr 16:00 bis 18:00
Atelierhaus Salzamt Linz

SLAPSTICK - Die Kunst der Komik

Ausstellung bis 25.5.
Di bis So 10:00 bis 18:00 und
Do 10:00 bis 21:00, Mo geschlossen
Lentos Kunstmuseum Linz

Adressen der Veranstaltungsorte
siehe S. 24

CROSSING EUROPE NIGHTLINE

täglich im OK | Mediendeck ab 22:00 Uhr, Eintritt frei!



Micachu



Fijuka



Texta

FREITAG, 25. APRIL

Live: Tirzah & Micachu (GB)

Das Duo bringt verspielten Pop in elektro-nischem Gewand und mit pointierten Lyrics auf die Bühne. Tirzah brilliert dabei mit einer ungemein tollen Stimme, Micachu kann auf ein reichhaltiges Repertoire an musikalischen Ideen zurückgreifen, was sie u.a. bei der von ihr gestalteten Filmmusik des Eroffnungsfilms *Under the Skin* beweist.

NoisyBoy (AT) a.k.a. Selecta Ufuk debütiert bei CROSSING EUROPE mit Crossover-Electro-Mixes durch Subgenres wie Moombahton, Trap & Tropical.

Einlass am 25. April nur für geladene Gäste und InhaberInnen von Festival-Akkreditierungen und Festivalpassen.



Tirzah

SAMSTAG, 26. APRIL

Live: DJ Phono (DE)

Streicheleinheiten für die aurale Libido gefällig? Ganz ohne die Regler bis zum Anschlag zu drehen und den Bässen das Letzte abzuverlangen, generiert der coole Hanseat geschmeidige Grooves, die alles vergessen machen. Ein lang anhaltendes High für Körper und Geist in der Partywunderkammer steht ins Haus.

SONNTAG, 27. APRIL

Live: Fijuka (AT/DE)

Das Wiener/Berliner-Duo glänzt im wunderbaren Grenzland von Dance und Soundtuftelei. Songwriting meets Elektropop, Disco und jede Menge Rückgriffe auf Fleetwood Mac und ähnliches aus dem Progpop-Universum der achtziger Jahre.

Merker TV Soundsystem (AT)

Das lokale DJ-Kollektiv von Merker TV bitet vor und nach dem Konzert zum Tanz.

MONTAG, 28. APRIL

Local Highlight 2014: The Empress Club

The Empress Club ist eine Musikkreihe der Stadtwerkstatt mit dem Fokus auf *Künstlerinnen on stage* im musikalischen Bereich von Bass Culture & Sounds wie etwa Hip-Hop, Grime, Reggae&Dancehall, Funk, Soul, Performance-Poetry, etc.

Live: Soulcat E Phife (AT)

DJs: Ra-B Groovebuz, That Fucking Sara (DE) & Chrisfader (AT)

DIENSTAG, 29. APRIL

Live: King Khan & The Shrines (CA)

Weltrettung durch King Khan, den Meister geradliniger Soulmusik, obendrein ausgestattet mit einem großen Punkrock-Herz. Das



King Khan

Ensemble besteht aus Saxofon, Trompete, Keyboard, Gitarre, Bass, Schlagzeug und dem King himself am Mikrofon.

Frieda P. (AT)

Sie ist Teil des jungen Wiener DJ-Kollektivs Kommune 22 und front musikalisch Indie-Sounds über Elektrobeats, von Sixties und Seventies bis zu Neunziger-Wahnsinn.

MITTWOCH, 30. APRIL

Live: Texta (AT)

DJs: Lucky You and the Daltons (AT)

Das musste ja kommen; die einflussreichste HipHop-Band Österreichs live auf der Nightline-Bühne! Warum? Weil sie so gut (und so alt ;-)) sind, dass nun sogar schon Filme über sie gemacht werden (*Texta In & Out*). Daruber hinaus steuerten sie auch ihren Teil zum Soundtrack des neuen Kurt-Palm Films (*Kafka, Kiffer und Chaoten*) bei. Außerdem sind die vier Textas auch die besten DJ-Banditen, die noch jeder/jedem die schlechte Laune geraubt haben.

Die CROSSING EUROPE-Nightline wird kuratiert von corridor - Bogendorfer/Mayrhofer.

KAPU-Musikprogramm am 26. und 27. April

Zusätzlich zum CROSSING EUROPE-Filmprogramm im Haus bringt die KAPU, abgestimmt auf die gezeigten Filme, das passende Musikprogramm – sozusagen als zweite Nightline zum heurigen Festival.

Samstag, 26. April Godfather Pt. III, Drk Poet, Fozhowi, Alligatorman – HipHop
Sonntag, 27. April Fabulous Disaster + Kitty Cat & The Ugly Heads – Punk
www.kapu.or.at

HAPPY HOUR Der Standard schenkt Ihnen eine Happy Hour mit einer Flasche Trumer Pils. Lösen Sie Ihr tagesaktuelles Ticket im Zeitraum 25. bis 30. April zwischen 22:00 und 23:00 Uhr in der Nightline-Bar im OK | Mediendeck ein. Solange der Vorrat reicht.

NIGHTLINE PRIORITY: Beim Einlass zur Nightline: Priorität mit Akkreditierung und Festivalpass! Aufgrund von feuerpolizeilichen Bestimmungen ist die zulässige Personenanzahl im OK | Mediendeck begrenzt. Bei erfahrungsgemäß leider unvermeidbaren Engpässen wird vorrangig InhaberInnen von Festivalpassen und Festival-Akkreditierungen der Zutritt ermöglicht. Vielen Dank für Ihr Verständnis, wenn es dadurch am Einlass zu Wartezeiten kommt!

PROGRAMM crossing europe filmfestival linz // 25. - 30. april 2014

		FR 25.4.	SA 26.4.	SO 27.4.
Ursulinsaal	18:00	ERÖFFNUNG CROSSING EUROPE geladene Veranstaltung	LOCAL ARTISTS PROGRAMM 1 SHORTS / 67 min	FILMMATINEE: TRAVERSING THE BALKANS Stummfilme 1910-1922 + Live Musik: Rdeča Raketa, ca. 60 min
	20:30	DOUBLE HAPPINESS Ella Raidel, AT, CN 2014, 70 min, OmeU	LOCAL ARTISTS PROGRAMM 2 MUSIC VIDEOS / 67 min	LOCAL ARTISTS PROGRAMM 3 EXPERIMENTAL / 67 min
	22:30	TEXTA IN & OUT Dieter Strauch, AT 2014, 82 min, DF	COLONEL BLIMP - Music Video Selection, 60 min	LOCAL ARTISTS PROGRAMM 4 FICTION SHORTS / 67 min, DF
City 1	11:30		GARE DU NORD Claire Simon, FR, CA 2013, 119 min, OmeU	UNRELATED Joanna Hogg, GB 2007, 100 min, EF
	15:15		HUBA / PARASITE Wilhelm Sasnal, Anka Sasnal, PL, GB 2014, 66 min, OmeU	QUOD ERAT DEMONSTRANDUM Andrei Gruzniczki, RO 2013, 105 min, OmeU
	17:45	UN CHÂTEAU EN ITALIE / A CASTLE IN ITALY Valeria Bruni Tedeschi, FR 2012, 104 min, OmeU	UND IN DER MITTE, DA SIND WIR / AND THERE WE ARE, IN THE MIDDLE Sebastian Brameshuber AT 2014, 91 min, OmeU	HUNGRY MAN Philip Martin, FR, RO 2013, 70 min, OmeU
	20:15	UN CHÂTEAU EN ITALIE / EIN SCHLOSS IN ITALIEN Valeria Bruni Tedeschi, FR 2012, 104 min, OmdU	EXHIBITION Joanna Hogg, GB 2013, 104 min, EF	GARE DU NORD Claire Simon, FR, CA 2013, 119 min, OmeU
	22:45	LAS BRUJAS DE ZUGARRAMURDI / WITCHING AND BITCHING Álex de la Iglesia, ES, FR 2013, 112 min, OmeU	L'ÉTRANGE COULEUR DES LARMES DE TON CORPS / THE STRANGE COLOUR OF YOUR BODY'S TEARS Hélène Cattet, Bruno Forzani, BE, FR, LU 2013, 102 min, OmeU	DØD SNØ 2 / DEAD SNOW 2: RED VS. DEAD Tommy Wirkola, NO 2014, 100 min, OmeU
City 2	11:00		LAS BRUJAS DE ZUGARRAMURDI / WITCHING AND BITCHING Álex de la Iglesia, ES, FR 2013, 112 min, OmeU	L'ÉTRANGE COULEUR DES LARMES DE TON CORPS / THE STRANGE COLOUR OF YOUR BODY'S TEARS Hélène Cattet, Bruno Forzani, BE, FR, LU 2013, 102 min, OmeU
	13:30		GRASP THE NETTLE Dean Puckett, GB 2013, 89 min, EF	GLOBAL SHOPPING VILLAGE Ulli Gladik, AT, HR 2014, 80 min, OmeU
	16:00	LAS BRUJAS DE ZUGARRAMURDI / WITCHING AND BITCHING Álex de la Iglesia, ES, FR 2013, 112 min, OmeU	HUNGRY MAN Philip Martin, FR, RO 2013, 70 min, OmeU	KARAOKÉ DOMESTIQUE / DOMESTIC KARAOKE Inès Rabadán, BE 2013, 35 min, OmeU POGREBNIK / THE UNDERTAKER Dragan Nikolić, RS, DE 2013, 52 min, OmeU
	18:30	LAS BRUJAS DE ZUGARRAMURDI / WITCHING AND BITCHING Álex de la Iglesia, ES, FR 2013, 112 min, OmeU	SECOND CLASS Marta Dauliūtė, Elisabeth Marjanović Cronvall, SE, LT 2012, 60 min, OmeU	LA COUR DE BABEL / SCHOOL OF BABEL Julie Bertuccelli, FR 2013, 89 min, OmeU
	21:00	1,7 Mathis Menneking, Timo Schierhorn, DE 2013, 96 min, OmeU	NATION ESTATE Larissa Sansour, DK, PS 2012, 9 min, kein Dialog ECOPOLIS CHINA Anna-Karin Grönroos, FI 2013, 59 min, OmeU	HUBA / PARASITE Wilhelm Sasnal, Anka Sasnal, PL, GB 2014, 66 min, OmeU
Movie 1	11:30		VIA CASTELLANA BANDIERA / A STREET IN PALERMO Emma Dante, IT, CH, FR 2013, 93 min, OmeU	LES APACHES / APACHES Thierry de Peretti, FR 2013, 82 min, OmeU
	15:15		LES APACHES / APACHES Thierry de Peretti, FR 2013, 82 min, OmeU	LA LIMITA DE JOS A CERULUI / THE UNSAVED Igor Cobileanski, RO, MD 2013, 80 min, OmeU
	17:45	UNDER THE SKIN Jonathan Glazer, GB, US 2013, 107 min, EF	TIR Alberto Fasulo, IT, HR 2013, 85 min, OmeU	VIOLET Bas Devos, BE, NL 2014, 82 min, OmeU
	20:15	UNDER THE SKIN Jonathan Glazer, GB, US 2013, 107 min, EF	FAMILY TOUR Liliana Torres, ES 2013, 99 min, OmeU	HAYATBOYU / LIFELONG Asli Özge, TR, DE, NL 2013, 102 min, OmeU
	22:45	UNDER THE SKIN Jonathan Glazer, GB, US 2013, 107 min, EF	LONG DISTANCE Carlos Marques-Marcet, ES, US 2014, 95 min, OmeU	LOVE STEAKS Jakob Lass, DE 2013, 89 min, OmeU
Movie 2	11:00		KAUZA CERVANOVÁ / NORMALIZATION Robert Kirchhoff, SK, CZ 2013, 100 min, OmeU	L'AVENTURE EST UN SECRET / THE ADVENTURE IS A SECRET Pierre Linguanotto, FR 2013, 67 min, OmeU
	13:30		3 KURZFILME (Siehe S. 34) DIE WELT FÜR SICH UND DIE WELT FÜR MICH. Bernhard Sallmann, AT, DE 2013, 45 min, DF	GÉOGRAPHIE HUMAINE / HUMAN GEOGRAPHY Claire Simon, FR 2013, 105 min, OmeU
	16:00		ELECTRO CHAABI Hind Meddeb, FR, EG 2013, 77 min, OmeU	KAUZA CERVANOVÁ / NORMALIZATION Robert Kirchhoff, SK, CZ 2013, 100 min, OmeU
	18:30	L'ESCALE / STOP-OVER Kaveh Bakhtiari, CH, FR 2013, 100 min, OmdU	VOJTA LAVIČKA: NAHORU A DOLŮ / VOJTA LAVIČKA: UPS AND DOWNS Helena Třeštíková, CZ 2013, 88 min, OmeU	DIE TRÄNENSAMMLERIN Talin Seigmann, DE 2014, 20 min, OmeU PERFORMANCE Kornelia Kugler, Hanna Bergfors, DE 2014, 63 min, OmeU
	21:00	L'ESCALE / STOP-OVER Kaveh Bakhtiari, CH, FR 2013, 100 min, OmeU	GÉOGRAPHIE HUMAINE / HUMAN GEOGRAPHY Claire Simon, FR 2013, 105 min, OmeU	ELECTRO CHAABI Hind Meddeb, FR, EG 2013, 77 min, OmeU
Movie 3	11:30		A MASQUE OF MADNESS (NOTES ON FILM 06-B, MONOLOGUE 02) Norbert Pfaffenbichler, AT 2013, 80 min, EF	SITZFLEISCH / STEADINESS Lisa Weber, AT 2014, 77 min, OmeU
	14:00		JOANNA HOGG - PROGRAMM 2* TV FILMS 1988 - 1996, 75 min, EF	JOANNA HOGG - PROGRAMM 3* TV SERIES 1997 - 2003, 110 min, EF
	16:30		JOANNA HOGG - PROGRAMM 1 EARLY WORK 1980 - 1986, 70 min, EF	FACULTÉ DES ARTS @ CROSSING EUROPE Student Shorts, 60 min
	19:00		SITZFLEISCH / STEADINESS Lisa Weber, AT 2014, 77 min, OmeU	MILLION WAYS TO DIE. ONE WAY TO DEF Kensee, AT 2013, 46 min, OmeU SCHWARZE AUGEN MARIA Erich Goldmann, Signa und Arthur Köstler, DE 2013, 32 min, OmeU
	21:30		WOTRUBA Thomas Draschan, AT 2013, 7 min BEHÖRDENGANG Dawid Liftinger, AT 2012, 5 min TOWER HOUSE Karl-Heinz Klopf, AT, JP 2013, 62 min, OmeU	26 JAHRE LICHT S. Altenhofer, M. Modl, J. Pirklbauer, AT 2013, 11 min, DF: ALL NIGHT - THE PAROV STELAR TOUR MOVIE 2012/2013 F. Schwarz, M. Knoflach, AT 2013, 38 min, OmeU: XE F. Huber, D. Haunschmidt, A. Buchwald, AT 2014, 22 min, OmeU
Kapu	20:00	TEXTA IN & OUT Dieter Strauch, AT 2014, 82 min, DF	1,7 Mathis Menneking, Timo Schierhorn, DE 2013, 96 min, OmeU	
OK Mediendeck & andere Orte			CREATIVE EUROPE NETWORK BRUNCH: * meet the film directors and festival guests [OK Mediendeck]	TALK * WOMEN IN FILM BUSINESS & GENDER EQUALITY [OK Mediendeck]
			TALK * FILM CRITICS, AN ENDANGERED SPECIES? [OK Mediendeck]	

MO 28.4.	DI 29.4.	MI 30.4.	
100% DAKAR - MORE THAN ART Sandra Krampelhuber, AT 2014, 64 min, OmeU	DOUBLE HAPPINESS Ella Raidel, AT, CN 2014, 70 min, OmeU	TEXTA IN & OUT Dieter Strauch, AT 2014, 82 min, DF	18:00
PRIVATE REVOLUTIONS Alexandra Schneider, AT 2014, 96 min, OmdU	PREISVERLEIHUNG* Festival Award Ceremony	Abschlussfilm: KAFKA, KIFFER UND CHAOTEN / KAFKA, GANJA, MANIACS Kurt Palm, AT 2014, 82 min, OmeU	20:30
			22:30
ARCHIPELAGO Joanna Hogg, GB 2010, 114 min, EF	BETONIYÖ / CONCRETE NIGHT Pirjo Honkasalo, FI, SE, DK 2013, 96 min, OmeU	EASTERN BOYS Robin Campillo, FR 2013, 128 min, OmeU	11:30
ABUS DE FAIBLESSE / ABUSE OF WEAKNESS Catherine Breillat, FR, BE, DE 2013, 104 min, OmeU	LOŠEJAS / THE GAMBLER Ignas Jonynas, LT, LV 2013, 109 min, OmeU	LES GRANDES ONDES (À L'OUËST) / LONGWAVE Lionel Baier, CH, FR, PT 2013, 85 min, OmeU	15:15
BETONIYÖ / CONCRETE NIGHT Pirjo Honkasalo, FI, SE, DK 2013, 96 min, OmeU	QUOD ERAT DEMONSTRANDUM Andrei Gruzdnicki, RO 2013, 105 min, OmeU	LOŠEJAS / THE GAMBLER Ignas Jonynas, LT, LV 2013, 109 min, OmeU	17:45
SHEMTKHVEVITI PAEMNEBI / BLIND DATES Levan Koguashvili, GE 2013, 97 min, OmeU	DRACULA 3D Dario Argento, IT, FR, ES 2012, 106 min, OmeU	UN CHÂTEAU EN ITALIE / EIN SCHLOSS IN ITALIEN Valeria Bruni Tedeschi, FR 2012, 104 min, OmdU	20:15
DRACULA 3D Dario Argento, IT, FR, ES 2012, 106 min, OmeU	LES RENCONTRES D'APRÈS MINUIT / YOU AND THE NIGHT Yann Gonzalez, FR 2013, 92 min, OmeU	SERBUAN MAUT 2: BERANDAL / THE RAID 2: BERANDAL Gareth Evans, ID 2014, 148 min, OmeU	22:45
DØD SNØ 2 / DEAD SNOW 2: RED VS. DEAD Tommy Wirkola, NO 2014, 100 min, OmeU	ARCHIPELAGO Joanna Hogg, GB 2010, 114 min, EF	LES RENCONTRES D'APRÈS MINUIT / YOU AND THE NIGHT Yann Gonzalez, FR 2013, 92 min, OmeU	11:00
NATION ESTATE Larissa Sansour, DK, PS 2012, 9 min, kein Dialog ECOPOLIS CHINA Anna-Karin Grönroos, FI 2013, 59 min, OmeU	EASTERN BOYS Robin Campillo, FR 2013, 128 min, OmeU	UNRELATED Joanna Hogg, GB 2007, 100 min, EF	13:30
THE GARDEN OF EDEN Ran Tal, IS 2012, 75 min, OmeU	SECOND CLASS Marta Dauliūtė, Elisabeth Marjanović Cronwall SE, LT 2012, 60 min, OmeU	THE GARDEN OF EDEN Ran Tal, IS 2012, 75 min, OmeU	16:00
GRASP THE NETTLE Dean Puckett, GB 2013, 89 min, EF	KARAOKE DOMESTIQUE / DOMESTIC KARAOKE Inès Rabadán, BE 2013, 35 min, OmeU POGREBNIK / THE UNDERTAKER Dragan Nikolić, RS, DE 2013, 52 min, OmeU	LA COUR DE BABEL / SCHOOL OF BABEL Julie Bertuccelli, FR 2013, 89 min, OmeU	18:30
GLOBAL SHOPPING VILLAGE Ulii Gladik, AT, HR 2014, 80 min, OmdU	CHINA REVERSE Judith Benedikt AT 2014, 90 min, OmdU	ABUS DE FAIBLESSE / ABUSE OF WEAKNESS Catherine Breillat, FR, BE, DE 2013, 104 min, OmeU	21:00
LA LIMITA DE JOS A CERULUI / THE UNSAVED Igor Cobileanski, RO, MD 2013, 80 min, OmeU	FAMILY TOUR Liliana Torres, ES, US 2013, 99 min, OmeU	UNDER THE SKIN Jonathan Glazer, GB, US 2013, 107 min, EF	11:30
VIOLET Bas Devos, BE, NL 2014, 82 min, OmeU	TIR Alberto Fasulo, IT, HR 2013, 85 min, OmeU	SHEMTKHVEVITI PAEMNEBI / BLIND DATES Levan Koguashvili, GE 2013, 97 min, OmeU	15:15
HAYATBOYU / LIFELONG Asli Özge, TR, DE, NL 2013, 102 min, OmeU	LOVE STEAKS Jakob Lass, DE 2013, 89 min, OmeU	UND IN DER MITTE, DA SIND WIR / AND THERE WE ARE, IN THE MIDDLE Sebastian Brameshuber, AT 2014, 91 min, OmeU	17:45
LONG DISTANCE Carlos Marques-Marcet, ES, US 2014, 95 min, OmeU	EXHIBITION Joanna Hogg, GB 2013, 104 min, EF	EUROPEAN COMPETITION Preisräger_Innenfilm	20:15
VIA CASTELLANA BANDIERA / A STREET IN PALERMO Emma Dante, IT, CH, FR 2013, 93 min, OmeU	CARTE BLANCHE: JOANNA HOGG NEW YORK, NEW YORK Martin Scorsese, US 1977, 164 min, EF	EUROPEAN COMPETITION Publikums Preisräger_Innenfilm	22:45
DELL'ARTE DELLA GUERRA / ON THE ART OF WAR Luca Bellino, Silvia Luzi, IT, US 2012, 85 min, OmeU	VOJTA LAVIČKA: NAHORU A DOLŮ / VOJTA LAVIČKA: UPS AND DOWNS Helena Třeštková, CZ 2013, 88 min, OmeU	L'ESCALE / STOP-OVER Kaveh Bakhtiari CH, FR 2013, 100 min, OmeU	11:00
A MÃE E O MAR / THE MOTHER AND THE SEA Gonçalo Tocha, PT 2013, 97 min, OmeU	HILTON! - TÄÄLLÄ OLLAAN ELÄMÄ / HILTON! - HERE FOR LIFE Virpi Suutari, FI 2013, 75 min, OmeU	WOTRUBA Thomas Draschan, AT 2013, 7 min BEHÖRDENGANG Dawid Liftingier, AT 2012, 5 min TOWER HOUSE Karl-Heinz Klopff, AT, JP 2013, 62 min, OmdU	13:30
HILTON! - TÄÄLLÄ OLLAAN ELÄMÄ / HILTON! - HERE FOR LIFE Virpi Suutari, FI 2013, 75 min, OmeU	DELL'ARTE DELLA GUERRA / ON THE ART OF WAR Luca Bellino, Silvia Luzi, IT, US 2012, 85 min, OmeU	PRIVATE REVOLUTIONS Alexandra Schneider, AT 2014, 96 min, OmdU	16:00
CHINA REVERSE Judith Benedikt, AT 2014, 90 min, OmeU	A MÃE E O MAR / THE MOTHER AND THE SEA Gonçalo Tocha PT 2013, 97 min, OmeU	MILLION WAYS TO DIE, ONE WAY TO DEF Kensee, AT 2013, 46 min, OmeU SCHWARZE AUGEN MARIA Erich Goldmann, Signa und Arthur Köstler, DE 2013, 32 min, OmeU	18:30
L'AVENTURE EST UN SECRET / THE ADVENTURE IS A SECRET Pierre Linguanotto, FR 2013, 67 min, OmeU	LES GRANDES ONDES (À L'OUËST) / LONGWAVE Lionel Baier CH, FR, PT 2013, 85 min, OmeU	26 JAHRE LICHT S. Altenhofer, M. Modl, J. Pirklbauer, AT 2013, 11 min, DF; ALL NIGHT - THE PAROV STELAR TOUR MOVIE 2012/2013 F. Schwarz, M.Knoflach, AT 2013, 38 min, OmeU; XE, F. Huber, D.Haunschmidt, A. Buchwald, AT 2014, 22 min, OmeU	21:00
			11:30
JOANNA HOGG - PROGRAMM 2* TV FILMS 1988 - 1996, 75 min, EF	JOANNA HOGG - PROGRAMM 3* TV SERIES 1997 - 2003, 110 min, EF	JOANNA HOGG - PROGRAMM 1 EARLY WORK 1980 - 1986, 70 min, EF	14:00
DIE TRÄNENSAMMLERIN Talin Seigmann, DE 2014, 20 min, OmeU PERFORMANCE Kornelia Kugler, Hanna Bergfors, DE 2014, 63 min, OmeU	3 KURZFILME (Siehe S. 34) DIE WELT FÜR SICH UND DIE WELT FÜR MICH. Bernhard Sallmann, AT, DE 2013, 45 min, OmeU	100% DAKAR - MORE THAN ART Sandra Krampelhuber, AT 2014, 64 min, OmeU	16:30
JOANNA HOGG - PROGRAMM 1 EARLY WORK 1980 - 1986, 70 min, EF	FACULTÉ DES ARTS @ CROSSING EUROPE Student Shorts, 60 min	A MASQUE OF MADNESS (NOTES ON FILM 06-B, MONOLOGUE 02) Norbert Pfaffenbichler, AT 2013, 80 min, EF	19:00
1,7 Mathis Menneking, Timo Schierhorn, DE 2013, 96 min, OmeU	ZUSATZVORSTELLUNG FÜR EINE AUSVERKAUFTE VORSTELLUNG	FEDEORA AWARD European Documentaries Preisräger_Innenfilm	21:30
ELECTRO CHAABI Hind Meddeb, FR, EG 2013, 77 min, OmeU	GRASP THE NETTLE Dean Puckett, GB 2013, 89 min, EF		20:00
TALK * THE FUTURE OF MUSIC VIDEO [OK Mediendeck]	DIRECTOR'S TALK * JOANNA HOGG (Tribute 2014) [OK Mediendeck]	PICTURE your SOUND your PICTURE ** [Ursulinhof - Gewöbesaal]	OK Mediendeck & andere Orte
AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG * AUSSENSTELLE ENERGIE AG_ LICHT/SPIEL [Energie AG Tower]	OK LABOR - LECTURE: FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO (ES) * [OK - Gr. Saal / Z. Stock]		

**TICKET-
HOTLINE**
0680 506 1506

- European Competition
- European Panorama Fiction
- European Panorama Docs
- Arbeitswelten
- Shaping the World
- Tribute
- Focus on: Music
- Nachtsicht
- Local Artists
- Austrian Screenings & Special

Local Artists
Kurzfilmprogramm
siehe Seite 35

OmeU Originalfassung
mit englischen
Untertiteln

OmdU Originalfassung
mit deutschen
Untertiteln

EF Englische
Originalfassung

DF Deutsche
Originalfassung

* Eintritt frei

** Anmeldung
erforderlich,
Eintritt frei

Radio FRO
DAS FREIE RADIO IN LINZ

Kino für die Ohren
täglich ab 17 Uhr
FRO 105.0. www.fro.at/xe14

Crossing Europe

ray
FILMMAGAZIN

Ticket-Hotline 0680 506 1 506

VERGÜNSTIGTER VORVERKAUF

Von 11. bis 24. April täglich von 17:00 bis 22:00 Uhr im Movimento.

ACHTUNG! Der vergünstigte Vorverkauf gilt für Tickets, die bis 24. April bezahlt und im Movimento (OK Platz 1, 4020 Linz) abgeholt werden.

Einzelticket

€ 9,- / € 8,- im Vorverkauf

Ermäßigtes* Einzelticket

€ 8,- / € 7,- im Vorverkauf

MovieMembers & AK-Mitglieder € 7,00

6er-Block € 47,- /ermäßig* € 41,-

Gültig für sechs Filmvorstellungen. Der 6er-Block ist auf andere Personen übertragbar. Pro Vorstellung maximal zwei Karten.

Festivalpass € 62,- / ermäßig* € 52,-

Gültig für alle Filmvorstellungen

Jugendfestivalpass € 32,-

Bis zum vollendeten 19. Lebensjahr

Festivalpässe sind nicht übertragbar!

CrossingMovie card € 70,-

Infos auf www.crossingEurope.at/tickets

ACHTUNG!

6er-Block und Festivalpass garantieren Ihnen keine Sitzplätze! Für jeden Film, den Sie sehen möchten, müssen Sie eine Karte reservieren bzw. an der Kassa begeben.

Festivalkatalog € 6,- / ermäßig* € 5,-

Festivalplakat € 2,-

*Ermäßigungen gegen Vorweis

entsprechender Ausweise und Mitglieds-karten: SchülerInnen, StudentInnen, Jugendliche bis 19, Zivil- und Präsenzdiener, SeniorInnen, Kulturcard 365, AK-Mitglieder, MovieMember, Friends of Passage, OÖNCard, Der Standard Abo-Vorteil, Ö1 Club, OÖ. Presseclub, OK Friends, Bibliotheksausweis Stadtbibliothek Linz, 4you Card, EYCA Card, forumcard 2014, Aktion „Hunger auf Kunst und Kultur“ (eine Freikarte pro Person; max. sechs Karten pro Vorstellung)

TICKETVERKAUF & RESERVIERUNG WÄHREND DES FESTIVALS

Verkauf und Reservierungen von 25. bis 30. April täglich von 10:00 bis 23:00 Uhr in den Festivalkinos Movimento und City-Kino. Reservierte Karten müssen spätestens eine Stunde vor Beginn der Vorstellung abgeholt werden.

Keine Online-Reservierung möglich!

Freier Eintritt bei Diskussions- und Präsentationsveranstaltungen sowie bei der Nightline.

Nightline-Einlass: Priorität für Akkreditierte und Festivalpass-InhaberInnen!

Bei allen Vorstellungen freie Sitzplatzwahl



LOCATIONS

1 FESTIVALZENTRUM

im OÖ Kulturquartier

OK Platz 1, 4020 Linz

Presse-/Gästebüro im Ursulinenhof (EG)

25. bis 30. April, ab 10:00 Uhr geöffnet

Movimento / Ursulinenaal

OK | Offenes Kulturhaus

2 City-Kino

Graben 30, 4020 Linz

3 Kulturzentrum Kapu

Kapuzinerstraße 36, 4020 Linz

4 Energie AG Oberösterreich

Böhmerwaldstraße 3, 4020 Linz

5 Lentos Kunstmuseum

Ernst-Koref-Promenade 1, 4020 Linz

6 Atelierhaus Salzamt

Obere Donaulände 15, 4020 Linz

7 Landesgalerie Linz

Museumstraße 14, 4020 Linz

8 Ars Electronica Center

Ars-Electronica-Straße 1, 4040 Linz

FESTIVALHOTELS

A Park Inn by Radisson Linz –

First Hotel Partner

Hessenplatz 16–18, 4020 Linz

B Hotel Wolfinger

Hauptplatz 19, 4020 Linz

C Hotel Mühlviertlerhof

Graben 26, 4020 Linz

D Hotel zum Schwarzen Bären

Herrenstraße 9–11, 4020 Linz

E Ibis Styles Linz

Wankmüllerhofstraße 37, 4020 Linz

PROGRAMM & INFOS ONLINE

www.crossingEurope.at

News, Presse, Kinos, Anreise u.v.m.



Hunger auf Kunst und Kultur
Initiiert 2003 von Schauspielhaus
Wien und der Armutskonferenz.



Eines unserer Clubhäuser.

Ö1 Club-Mitglieder erhalten beim »crossing europe filmfestival linz« 10% Ermäßigung.

Sämtliche Ö1 Club-Vorteile finden Sie in oe1.ORF.at

ORF



ÖSTERREICH 1 CLUB

ORF. WIE WIR.

Creative Europe

MEDIA-geförderte Filme im Programm von Crossing Europe (Auswahl):



A Castle in Italy (FR)
vertrieben mit Unterstützung des MEDIA Programmes



Gare du Nord (FR, CA)
entwickelt mit Unterstützung des MEDIA Programmes



Longwave (CH, FR, PT)
entwickelt mit Unterstützung des MEDIA Programmes

Creative Europe ist das neue Programm der EU zur Förderung des Kultursektors und der Kreativ- und Filmbranche Europas. Das Sub-Programm MEDIA unterstützt die Entwicklung, den Vertrieb und die Promotion von europäischen Filmen.

Das Creative Europe Desk Austria - MEDIA bietet Information und Beratung zu den Fördermöglichkeiten. Es ist im Österreichischen Filminstitut eingerichtet.

film INSTITUT
www.filminstitut.at



www.creative-europe.at
www.facebook.com/mediadeskoesterreich

ARBEITSWELTEN

WANDERARBEIT - über Migration, Billiglöhne und ungewöhnliche Karrieren

Prekäre Arbeitsverhältnisse, Lohnsklaverei, der Arbeitsmarkt in der Krise: Themen, die in den Medien zwar viel Raum einnehmen, deren ganz konkrete Auswirkungen auf den Menschen jedoch nur selten thematisiert werden. Die Schiene „Arbeitswelten“ gibt den erwähnten Schlagwörtern Gesichter und zeigt in unterschiedlichen dokumentarischen Ansätzen, welche Auswirkungen Arbeit auf Psyche und Selbstwertgefühl haben kann – vom serbischen Leichenbestatter bis zum litauischen Saisonarbeiter.



CHINA REVERSE

Österreich 2014, 90 min, OmeU + OmdU
Regie: Judith Benedikt

Judith Benedikt beschäftigt sich mit Chinesinnen und Chinesen in Österreich, sozusagen einer „stillen“ Gruppe von MigrantInnen, von denen man nicht allzu viel hört, weil sie sich, wie überall, recht schnell an die Verhältnisse anpassen. Die Filmemacherin befragt einige von ihnen über die Gründe ihrer Migration nach Österreich, ihre Hoffnungen und Träume. Manche von ihnen haben es zumindest wirtschaftlich „geschafft“, und manche von ihnen kehren nach China zurück, um die nach wie vor vorhandene Aufbruchsstimmung in der Volksrepublik zu nützen.

Mo. 28. 4.	18:30	Movie 2 OmeU
Di. 29. 4.	21:00	City 2 OmdU

LA COUR DE BABEL / SCHOOL OF BABEL

Frankreich 2013, 89 min, OmeU
Regie: Julie Bertuccelli

Für ihre ergreifende Dokumentation begleitete Bertuccelli (die auch selbst Kamera führte) eine Pariser Schulklasse im zehnten Arrondissement. Das Besondere: Die Mädchen und Jungen kommen aus allen Ecken der Welt und müssen erst

Französisch lernen. Bertuccellis schnörkelloser Stil erweist sich als ideal und bringt Einzelschicksale ebenso unverstellt näher (die Anlässe für die Immigration umfassen politische ebenso wie ökonomische Gründe) wie der Arbeitsalltag der engagierten und einfühlsamen Lehrerin Brigitte Cervoni greifbar wird.

So. 27. 4.	18:30	City 2
Mi. 30. 4.	18:30	City 2

KARAOKÉ DOMESTIQUE / DOMESTIC KARAOKÉ

Belgien 2013, 35 min, OmeU
Regie: Inès Rabadán

POGREBNIK / THE UNDERTAKER

Serbien/Deutschland 2013, 52 min, OmeU
Regie: Dragan Nikolić

In ihrer fulminanten One-Woman-Show *Karaoké Domestique* hinterfragt Inès Rabadán die vorgebliche Objektivität des Genres Dokumentarfilm: Zwar hört man die Stimmen von sechs Frauen, die aus ihrem Leben als Hausherrinnen respektive Dienstpersonal erzählen, doch ist es stets die Filmemacherin selbst, die ihnen vor verschiedenfarbigen Hintergründen und mit synchronen Lippenbewegungen ein Gesicht verleiht. Wahrhaftigkeit: Rabadán gelingt dies mittels Abstraktion und Verfremdung.

Das Geschäft mit dem Tod: Bata kennt es gut, denn er arbeitet für das europaweit tätige Bestattungsunternehmen seines Schwiegervaters, das im Ausland verstorbene Serben und Serbinnen rücküberführt. *Pogrebnik* ist sowohl ein Film über bürokratische, skurrile und persönliche Aspekte des Sterbens als auch das Porträt eines Leichenbestatters, der seinem stressigen Job mit äußerlicher Gelassenheit nachgeht, sich persönlicher Betroffenheit aber nicht entziehen kann. Dazu tönt aus dem Autoradio Louis Armstrongs „What a Wonderful World“.

So. 27. 4.	16:00	City 2
Di. 29. 4.	18:30	City 2

SECOND CLASS

Schweden/Litauen 2012, 60 min, OmeU
Regie: Marta Dauliūtė, Elisabeth Marjanović Cronvall

Marta Dauliūtė und Elisabeth Marjanović Cronvall haben sich keine leichte Aufgabe für ihren Film gewählt: Sie versuchen, mit jungen litauischen Saisonarbeitern, die in Schweden für einen lächerlichen Lohn arbeiten, zu sprechen. „Könnt ihr es noch billiger machen?“ ist nur eine der provokanten Fragen, die sie stellen, und die Männer reagieren zunächst, wie Männer gerne reagieren: bockig. Sie wollen nicht schon wieder einen „Mitleidsfilm“ über Ausbeutung. Langsam kehren sich die Rollen um: Die Männer filmen, und die Frauen tanzen. Und vielleicht kommt doch noch ein Film über Kapitalismus und prekäres Arbeiten zustande.

Sa. 26. 4.	18:30	City 2
Di. 29. 4.	16:00	City 2



wk/ooe
sparte.industrie



wir sind die
interessenvertretung der film- und musikschaaffenden oberösterreichs
wir unterstützen

PICTURE your SOUND your PICTURE 30 / 04 / 2014

Meet the Composers – Meet the Directors



die fachvertretung der film- und musikindustrie oberösterreich
unterstützt bereits 8 jahre crossing europe filmfestival linz



DIGITAL
SUMMER
SCREENINGS
2014

frame[]UT

quartier21^{MO}

Dokumentarfilm, Spielfilm, Kino und
Digitale Kultur, Kurzfilm, Art Film Nights,
Musikvideo, Animation

Eröffnung: Freitag 11.07.
16 Spielabende im Juli und August
jeden Fr und Sa bis 30.08.



BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH
KUNST

www.frameout.at
www.mqw.at/sommer

SHAPING THE WORLD

Raumproduktionen im Spiegel der Gesellschaft. Eine Kooperation mit dem afo architekturforum oberösterreich.

Der Raum prägt den Menschen mindestens ebenso sehr wie dieser den Raum – eine Wechselwirkung, die je nach Handhabung zu erhöhter Lebensqualität beitragen oder zu Umweltzerstörung führen kann. Das Programm „Shaping the World“ widmet sich diesem komplexen Themenfeld aus ökonomischen, ökologischen, sozialen und politischen Blickwinkeln: Den Auswirkungen von Einkaufszentren auf europäische Sozialgefüge wird ebenso nachgespürt wie dem utopischen, völkerverbindenden Potenzial eines israelischen Nationalparks. Die Ansätze der Filme reichen dabei von satirischen Elementen bis hin zur sachlichen Analyse.



Ecopolis China



Global Shopping Village

NATION ESTATE

Dänemark / Palästinensische Gebiete 2012,
9 min, kein Dialog
Regie: Larissa Sansour

ECOPOLIS CHINA

Finnland 2013, 59 min, OmeU
Regie: Anna-Karin Grönroos

Nation Estate thematisiert in stilisierter Form des Science-Fiction Genres eine pointierte Lösung für die palästinensische Eigenstaatlichkeit. In einer nicht näher definierten Zukunft wird die gesamte palästinensische Bevölkerung in einem kolossalen Wolkenkratzer untergebracht.

Die größte Migrationsbewegung der Menschheitsgeschichte ist nicht aufzuhalten, wenn in den nächsten Jahrzehnten eine geschätzte Milliarde Menschen aus den ländlichen Gebieten in die Städte Chinas zieht. Mit der Frage, wie man diese Megametropolen möglichst umweltfreundlich gestalten kann, beschäftigen sich in *Ecopolis China* zwei sehr unterschiedliche Männer: Der finnische Professor Eero Paloheimo hat eine energieautarke Modellstadt entworfen und hofft, sie unweit von Peking bauen zu können, während der reiche Geschäftsmann Zhang von einem riesigen Turm träumt, der kaum Emissionen verursacht.

Sa. 26. 4.	21:00	City 2
Mo. 28. 4.	13:30	City 2

THE GARDEN OF EDEN

Israel 2012, 75 min, OmeU
Regie: Ran Tal

Gan HaShlosha, besser bekannt unter dem Namen „Sakhne“, ist einer der größten und beliebtesten Nationalparks Israels. Über den Zeitraum eines Jahres hinweg beobachtet *The Garden of Eden* die Transformation des Parks, man lernt dessen Personal, Besucher und Besucherinnen kennen. Juden, Araber, Christen und Nichtgläubige verbringen ihre Freizeit hier in diesem Mikrokosmos nebeneinander und erzählen ihre bewegenden Geschichten. Ein lebendiges, einfühlsames und bewegendes Porträt der zeitgenössischen israelischen Gesellschaft.

Mo. 28. 4.	16:00	City 2
Mi. 30. 4.	16:00	City 2

GLOBAL SHOPPING VILLAGE

Österreich/Kroatien 2014, 80 min,
OmeU + OmdU
Regie: Ulli Gladik

Die Shoppingcenterfläche in Europa entspricht mittlerweile dem Staatsgebiet von Liechtenstein – ein sicheres Indiz dafür, dass Konsum zur heiligen Kuh geworden ist. Ulli Gladik begleitet Brancheninsider wie den Shoppingcenterentwickler Thomas Kronsteiner (der Einkaufszentren sinniger-

weise wie Kirchen an „Kraftorten“ bauen möchte) an ausgewählte Orte in Österreich, Deutschland und Kroatien. Das Resultat ist eine spannende Analyse der sozialen und infrastrukturellen Auswirkungen von Einkaufszentren auf Mensch und Natur.

So. 27. 4.	13:30	City 2 OmeU
Mo. 28. 4.	21:00	City 2 OmdU

GRASP THE NETTLE

Großbritannien 2013, 89 min, EF
Regie: Dean Puckett

Für das Leben in der Gemeinschaft eines Ökodorfs gibt der Filmemacher Dean Puckett seinen Job und seine Wohnung auf und dokumentiert mit Selbstironie und Zärtlichkeit die Turbulenzen der nächsten 15 Monate. Die anfängliche Idylle der Zelte auf dem besetzten Landstück am Rand von London mit möglichst nachhaltiger Lebensführung wird schnell bedroht vom Plan der Besitzer, dort Häuser zu bauen, aber auch von internen Konflikten mit Neuankömmlingen, die sich für Jesus halten oder Probleme mit Alkohol oder Drogen haben. Diese wunderbare Parabel über den Preis und die Kraft der Solidarität erhält eine neue Dynamik, als die Bewohner am Parliament Square kampieren, um gegen den Afghanistan- und Irakeinsatz Großbritanniens zu protestieren.

Sa. 26. 4.	13:30	City 2
Mo. 28. 4.	18:30	City 2
Di. 29. 4.	20:00	KAPU

FOCUS ON: MUSIC

Musik spielte schon immer eine wichtige Rolle bei Crossing Europe – da ist es nur konsequent, dass es 2014 einen Schwerpunkt zum vielfältigen europäischen Musikvideoschaffen quer durch die Genres gibt. Bonustrack: eine großartige Punk-Doku.



1,7



Mutual Core - Björk



The Time Tunnel

1,7

Deutschland 2013, 96 min, OmeU
Regie: Mathis Menneking, Timo Schierhorn

1979 wurde in Hamburg die Punkband Slime gegründet, die sich mit überaus aggressiven Texten („Deutschland muss sterben“, „Bullenschweine“, usw.) und wüsten Auftritten Kult-Status erarbeitete. Nach zwei Auflösungen und Wiedervereinigungen ging es ab 2009 wieder zur Sache, und 2012 erschien erstmals nach 18 Jahren ein neues Album. In der vorliegenden fetzigen Doku macht sich der auch nicht mehr ganz junge Gitarren-Roadie Bully, der die Jungs noch aus der Schule kennt, Gedanken über Politik, Musik, den Kommerz und – vor allem – über das Älterwerden als Punk.

Fr. 25. 4.	21:00	City 2
So. 27. 4.	20:00	KAPU
Mo. 28. 4.	21:30	Movie 3

COLONEL BLIMP - MUSIC VIDEO SELECTION

Großbritannien 2006-2014, 60 min
Diverse Regisseurinnen und Regisseure

Die in London beheimatete Produktionsfirma, benannt nach Michael Powells und Emeric Pressburgers legendärem Film *The Life and Death of Colonel Blimp* aus dem Jahr 1944, gehört zu den innovativsten und erfolgreichsten Produzenten von Musikvideos. Dass man auch heutzutage noch frische und knackige Clips drehen kann, beweisen Ian Robertson, David und Dougal Wilson, Noah Harris, Andrew Thomas Huang, Björk, Kanye West oder Jarvis Cocker. Rockt.

Sa. 26. 4.	22:30	Ursulinensaal
------------	-------	---------------

COLONEL BLIMP INTRO VIDEO DO I WANNA KNOW? - ARCTIC MONKEYS

David Wilson, GB 2013, 4'25 min
BIRTHDAY SONG - 2 CHAINZ FT

KANYE WEST

Andreas Nilsson, GB 2012, 5'08 min

MIND MISCHIEF - TAME IMPALA

David Wilson, GB 2012, 5'37 min

BEFORE YOUR VERY EYES -

ATOMS FOR PEACE

Andrew Thomas Huang, GB 2013, 5'48 min

THE WAVE - MIIKE SNOW

Andreas Nilsson, GB 2012, 4'02 min

MUTUAL CORE - BJÖRK

Andrew Thomas Huang, GB 2013, 5'14 min

THE BAY - METRONOMY

David Wilson, GB 2012, 3'53 min

DOUGAL WILSON SHOW REEL

Dougal Wilson, GB 2014

DON'T LET HIM WASTE YOUR TIME -

JARVIS COCKER

Dougal Wilson, GB 2006, 4'05 min

LOVE LOST - TEMPER TRAP

Dougal Wilson, GB 2009, 4'07 min

TO THE SEA - MINT JULEP

A Nice Idea Every Day, GB/DE 2012, 4'04 min

NEED U (100%) - DUKE DUMONT

Ian Robertson, GB 2013, 3'10 min

PEPPERMINT - JULIO BASHMORE

Noah Harris, GB 2014, 3'30 min

EUROPEAN MUSIC VIDEOS - ANIMATE AND DANCE!

2012-2014, 66 min

Diverse Regisseurinnen und Regisseure

Zwischen dem Programm von Colonel Blimp und dem Local Artists-Musikvideoprogramm steht diese Compilation von Musikvideos, die von Filmemacherinnen und Filmemachern aus ganz Europa gestaltet wurden. Entgegen der andauernden Totsagung des Musikvideos ist es – besonders im Internet – quickleben-

dig. Stilistisch innovativ und formal zwischen Tanzchoreografie, experimenteller Animation oder One-Shot-Video. Zu hören und zu sehen sind u.a., um nur die Bekanntesten zu nennen, Die Goldenen Zitronen, Sigur Rós, Stromae und Gotye.

So. 27. 4.	22:30	Ursulinensaal
------------	-------	---------------

ICH VERBLÜHE - DIE GOLDENEN ZITRONEN

Mense Reents, Timo Schierhorn, DE 2013, 3'37 min

THE TIME TUNNEL - BORIS BLANK

Dirk Koy, CH 2014, 3'03 min

KATACHI - SHUGO TOKUMARU

Kijek / Adamski, PL/JP 2013, 3'05 min

TRYING TO BE COOL - PHOENIX

CANADA, ES 2013, 4'27 min

GIVING ME A CHANCE - GOTYE

Nacho Rodriguez, Gina Thorstensen,

ES 2013, 3'30 min

UNTIL THE QUIET COMES - FLYING LOTUS

Kahlil Joseph, GB 2012, 3'47 min

SECOND SONG - TV ON THE RADIO

Michael Please, GB 2012, 4'12 min

1995 - FLINGUE DESSUS -

PARIS SUD MINUTE

Syrine Boulanouar, FR 2012, 6'32 min

PAPAOUTAI - STROMAE

Raf Reyntjens, BE 2013, 3'52 min

DEMONI - KOTTARASHKY &

THE RAIN DOGS

Theodore Ushev, DE/CA 2012, 3'42 min

VALTARI - SIGUR RÓS

Christian Larson, SE 2013, 10'26 min

BAD KINGDOM - MODERAT

Die Pfadfinderei, DE 2013, 4'26 min

ICH SCHÄME MICH - HANS UNSTERN

Moana Vonstadi, DE 2012, 3'49 min

COLD FRONT - LAURA WELSH

Daniel Cloud Campos, Tamara Levinson-Campos,

GB/US 2013, 3'29 min

YOU CAN'T BE MY GIRL - DARWIN DEEZ

Keith Schofield, GB 2013, 3'26 min

TRAVERSING THE BALKANS

STUMMFILME 1910-1922 & LIVE FILMMUSIK VON RDEČA RAKETA MATINEE / 60 MIN

Rdeča Raketa (Rote Rakete), das sind Maja Osojnik und Matija Schellander, zwei in Wien lebende international aktive MusikerInnen und KomponistInnen, die mit abstrakter Improvisation, zeitgenössischen Kompositionen und anderen Musikstilen Erfahrung haben. Gemeinsam mit dem Filmarchiv Austria stellen sie frühe Filme vor, als historisches Roadmovie angelegt zwischen Wien und Istanbul. Die Filme kreisen um das zentrale historische Ereignis dieser Epoche – den ersten Weltkrieg.

So. 27. 4. 13:00 Ursulinensaal

[VERKEHR AN DER STRASSENKREUZUNG OPERNRING IN WIEN]

Produktion: Pathé Frères (Paris), FR circa 1911

DER KURORT BLED (BAD VELDES) IN SLOVENIEN

Produktion: Österreichische Staatliche

Filmhauptstelle (Wien), AT 1922

AN DIE KÜSTE ISTRIENS

Produktion: Weltkinematograph

(Freiburg im Breisgau), DE 1912



[PROZESSION IN OSIJEK ZUR ZEIT DER ÖSTERREICHISCH-UNGARISCHEN MONARCHIE]

Produktion: Unbekannt, AT 1913

[KAISER FRANZ JOSEF IN SARAJEWO, DIE REISE DURCH BOSNIEN UND DIE HERZEGOWINA]

Produktion: Unbekannt, AT 1910

[DAS ATTENTAT AUF DEN THRONFOLGER ERZHERZOG FRANZ FERDINAND AM 28. JUNI 1914 IN SARAJEVO]

Produktion: Sascha-Film (Wien);

Eclair Revue (Paris), AT/FR 1914

[ÖSTERREICHISCHES MILITÄR-FRAGMENT AUS DEM ERSTEN WELTKRIEG: ABFEUERN EINER MINE, GEFILMT AM BALKAN IN SERBIEN ODER MONTENEGRO]

Produktion: Unbekannt, AT circa 1916



[MESSTER KRIEGSWOCHENSCHAU NR. 20/1916: KRIEGSBILDER VOM BALKAN]

Produktion: Messter-Film (Berlin), DE 1916

JEDNA SRPSKA SEOSKA SVADBA

Produktion: Svetozar Botoric (Beograd), RS 1911

DIE WIRTSCHAFTLICHE ERSCHLIESSUNG MONTENEGROS UNTER DER ÖSTERREICHISCH- UNGARISCHEN MILITÄRVERWALTUNG

Produktion: Sascha-Film (Wien), AT 1917

ALBANIEN

Produktion: Sascha-Film (Wien), AT 1914

UNE EXCURSION DANS LA GRÈCE ANTIQUE

Produktion: Pathé Frères (Paris), FR 1913

[TÜRKEI - KONSTANTINOPEL.

SCHABLONENKOLORIERTE AUFNAHMEN
VON ISTANBUL IN PATHÉCOLOR]

Produktion: Pathé Frères (Paris), FR 1912



EIN TAG GANZ IM ZEICHEN DER VERNETZUNG VON FILM- & MUSIKSCHAFFENDEN AUS OBERÖSTERREICH

30. April, 10:00 bis 18:00 im Gewölbesaal im OÖ Kulturquartier

„Was wäre, wenn kreative Film- und Musikschaffende mit Bezug zu Oberösterreich sich einmal im Jahr treffen, um die übliche Vertonungspraxis eines Filmes aufzubrechen, um gemeinsam, gleichwertige Partnerschaften zwischen zeitgenössischen Musikschaffenden und FilmemacherInnen zu schließen, neue Ideen und technische Neuheiten sowie Genreüberschreitendes zu besprechen, um sich zusammenzufinden, und vielleicht sogar ein gemeinsames Projekt zu starten?“

(OÖKB-Mitglieder und Initiatoren Tanja Brüggemann-Stepien & Samuel Gray)

Die TeilnehmerInnen der Veranstaltung haben die Möglichkeit, sich und ihre Arbeiten zu präsentieren und im Anschluss bei One-to-One Meetings erste Kontakte zu knüpfen – mit dem Ziel gemeinsam innovative Projekte zu entwickeln. Den im darauffolgenden Jahr entstandenen Projekten wird außerdem die Möglichkeit geboten, bei CROSSING EUROPE 2015 im regulären Programm präsentiert zu werden. Zudem gibt es zwei Impulsreferate von Eva Jantschitsch alias „Gustav“ (AT) und Ingo Grell (DE)

über verschiedene Aspekte des Zusammenspiels zwischen Film/Video und Musik/Sound/Ton.

www.crossingEurope.at/PySyP

PICTURE your SOUND your PICTURE ist eine Veranstaltung von CROSSING EUROPE Filmfestival Linz und OÖ KomponistInnenbund powered by SKE austromechana und WKOÖ Film- & Musikindustrie.



austromechana®



wk/oe
sparte.industrie

Filmprogramm im Kino im Kesselhaus

KÖRPER IN AUFRUHR

1. Mai / 15:00 UHR
Peaches Does Herself
USA 2013, 80 Min.

3. Mai / 15:00 UHR
**IT'S OUR HOUSE AND WE
CAN DO WHAT WE WANT TO**

Kurdwin Ayub: **sexy**
2013, 4 min

Martin & the Evil Eyes of Nur: **Boulevard**
2011, 3 min

Nana Swiczinsky: **Lezzieflick**
2008, 7 min

Maria Petschnig: **KIP MASKER**
2007, 3 min

Hans Scheirl: **1/2 Frösche Ficken Flink**
1992-1996, 17 min

Katrina Dasehner: **Hiding in the Lights**
2013, 14 min

Daniel Moshel: **MeTube:
August sings Carmen 'Habanera'**
2013, 4 min

**MEINE
TOMATE
DARF NICHT
ILLEGAL
WERDEN.**

GEGEN DIE EU-SAATGUTVERORDNUNG.
FÜR ARTENVIELFALT.
25. MAI: DEIN EUR X PA KANN MEHR!

**IMMER
EINE GUTE IDEE ...**



MOVIMENTO / OK Platz 1 / 0732 784090
CITY-KINO / Graben 30 / 0732 776081
www.movimiento.at

SLAPSTICK!
Die Kunst der Komik
28.2. – 25.5.2014

Eintritt für alle InhaberInnen eines
Crossing Europe Festivalpasses frei.

LOCAL ARTISTS

So international und vielfältig wie in kaum einem Jahrgang zuvor präsentiert sich das oberösterreichische Filmschaffen 2014: So entwirft „100% Dakar – More than Art“ ein Porträt der Kunstszene Senegals, untersucht „Double Happiness“ einen Hallstatt-Klon in China oder nimmt sich „Private Revolutions“ der politischen Rolle der Frau in Ägypten an. Doch auch der Schauplatz Oberösterreich kommt zu seinem Recht, etwa in „Texta – In & Out“, der den titelgebenden HipHop-Heroen ein Denkmal setzt.



100% DAKAR - MORE THAN ART

Österreich 2014, 64 min, OmeU
Regie: Sandra Krampelhuber

Porträt über die junge, urbane Kunst- und Kulturszene in der Hauptstadt des Senegal. Der Film begleitet uns durch eine Stadt, die sich neben ihren ökonomischen und politischen Schwierigkeiten durch eine kreative Energie auszeichnet, die in Europa kaum zu finden ist. Die Leidenschaft und Stärke junger Kunst- und Kulturschaffender als „cultural warriors“ ihrer Generation wird in den Fokus gestellt.

Mo. 28. 4.	18:00	Ursulinensaal
Mi. 30. 4.	16:30	Movie 3

26 JAHRE LICHT

Österreich 2013, 11 min, DF
Regie: Stefanie Altenhofer, Maximilian Modl, Julius Pirklbauer

ALL NIGHT - THE PAROV STELAR TOUR MOVIE 2012/2013

Österreich 2013, 38 min, OmeU
Regie: Florian Schwarz, Manuel Knoflach

XE

Österreich 2014, 22 min, OmeU
Regie: Felix Huber, David Haunschmidt, Adrian Buchwald

26 Jahre Licht widmet sich dem Kino Rohrbach, das Ende 2012 seine Pforten schloss und damit seinem langen Bestehen ein Ende setzte. Eine Retrospektive, bei der dem Nostalgiker das Herz aufgeht. Schwarzweiß Dokumentation über die Tour des oberösterreichischen DJ und Produzenten Parov Stelar, der gemeinsam mit seiner Band internationale Fans begeistert. Jazz meets House meets Electro meets Breakbeat. Mit XE unternahmen Studierende der Kunstuniversität Linz anlässlich der 10. Ausgabe von Crossing Europe den Versuch, einen Film über ein Filmfestival zu machen.

So. 27. 4.	21:30	Movie 3
Mi. 30. 4.	21:00	Movie 2

A MASQUE OF MADNESS (NOTES ON FILM 06-B, MONOLOGUE 02)

Österreich 2013, 80 min, EF
Regie: Norbert Pfaffenbichler

Boris Karloff ist dem breiten Publikum als Dr. Frankenstein's Kreatur aus James Whales Klassiker von 1931 bekannt, er hat jedoch insgesamt 170 Rollen gespielt – und die sind alle in *A Masque of Madness* festgehalten. Einzelne Szenen aus den Filmen mit dem chamäleonartigen Schauspieler werden so montiert, dass ein eigener Film entsteht. Kinogeschichte als Kunstwerk, in dem die Karloff'schen Charaktere in Dialog miteinander zu treten beginnen.

Sa. 26. 4.	11:30	Movie 3
Mi. 30. 4.	19:00	Movie 3

DOUBLE HAPPINESS

Österreich/China 2014, 70 min, OmeU
Regie: Ella Raidel

In China wurde ein Klon des in Oberösterreich gelegenen Hallstatt als Immobilienprojekt verwirklicht. Wir erfahren von der im Geheimen geplanten Kopie und ihrer Entdeckung, von der Motivation und den Hintergründen für die Errichtung der märchenhaften Replikation. „Double Happiness“ steht im Chinesischen für die Vermählung und dem damit verbundenen Glück für beide Seiten. Das duplizierte Glück entfaltet sich in Parallelwelten von Original und Kopie, Realität und Fiktion, Traum und Wirklichkeit.

Fr. 25. 4.	20:00	Ursulinensaal
Di. 29. 4.	18:00	Ursulinensaal

ABSCHLUSSFILM:

KAFKA, KIFFER UND CHAOTEN / KAFKA, GANJA, MANIACS

Österreich 2014, 82 min; OmeU
Regie: Kurt Palm

Fünf bekiffte Studenten versuchen sich an der Verfilmung von Franz Kafkas Erzählung „Ein Landarzt“ und düsen dafür in einem bunt bemalten VW-Bus von Wien nach Sizilien. Eine kafkaeske Idylle zwischen Roadmovie und satirischer Hommage an das Filmemachen und das Leben.

Mi. 30. 4.	20:30	Ursulinensaal
------------	-------	---------------



100 % Dakar - More than Art



Performance



Kafka, Kiffer und Chaoten



Private Revolutions

MILLION WAYS TO DIE, ONE WAY TO DEF

Österreich 2013, 46 min, OmeU
Regie: Kensee

SCHWARZE AUGEN MARIA

Deutschland 2013, 32 min, OmeU
Regie: Erich Goldmann, Signa und Arthur Köstler

Dokumentation über den Linzer Hip-Hop-Künstler Felix Schager aka Def ILL, der bereits mit zwölf Jahren gemeinsam mit Texta vor 30.000 Zuschauern auftreten durfte und mittlerweile als Ausnahmeerscheinung in der österreichischen Musikszene gilt. Persönlich, unterhaltsam, und natürlich voller musikalischer Impressionen. Die dänisch-österreichische Theatergruppe Signa erschuf in einem leer stehenden Hamburger Betonbau ihre Performanceinstallation und entführt uns in eine fiktive Einrichtung, in der Familien einquartiert wurden, deren Mitglieder geistig und/oder körperlich beeinträchtigt sind. Schauspieler spielen beeinträchtigte Menschen – und sie tun dies beängstigend gut.

So. 27. 4.	19:00	Movie 3
Mi. 30. 4.	18:30	Movie 2

DIE TRAENENSAMMLERIN

Deutschland 2014, 20 min, OmeU
Regie: Talin Seigmann

PERFORMANCE

Deutschland 2014, 63 min, OmeU
Regie: Kornelia Kugler, Hanna Bergfors

Eine junge Frau sammelt die Tränen ihrer Mitmenschen und befüllt damit einen Swimmingpool. Kreativer Kurzfilm mit poppigem Soundtrack.

Performance ist ein wunderbares Porträt über internationale Performancekünstler, die in Berlin leben und arbeiten. Wir beobachten die Künstler und Künstlerinnen beim Entwickeln und Erproben eines neuen Projektes, dessen Schwerpunkt – das Thema Liebe – auch jener ist, der diese Menschen im täglichen Kampf ums Überleben antreibt: Die Liebe zueinander und die Liebe zu einer (Körper-)Kunst, der in einer schnelllebigen, materiell geprägten Welt viel zu wenig Beachtung geschenkt wird.

So. 27. 4.	18:30	Movie 2
Mo. 28. 4.	16:30	Movie 3

PRIVATE REVOLUTIONS

Österreich 2014, 96 min, OmdU
Regie: Alexandra Schneider

Fatema, dreifache Mutter und Studentin, macht Karriere bei den Muslim-Brüdern, May startet ein Entwicklungsprojekt im konservativen Süden, Radiomacherin Amani setzt sich für mehr Frauenrechte ein und Sharbat ist mit ihren Kindern auf der Straße politisch aktiv.

Vier junge Ägypterinnen kämpfen um Veränderung und stoßen mit ihrem Engagement an die Grenzen einer männerdominierten Welt.

Mo. 28. 4.	20:30	Ursulinensaal
Mi. 30. 4.	16:00	Movie 2

TEXTA IN & OUT

Österreich 2014, 82 min, DF
Regie: Dieter Strauch

2013 feierte die legendäre, Wortakrobatik mit Gesellschaftskritik verbindende Linzer Hip-Hop-Formation Texta ihre ersten zwanzig Jahre. Dieter Strauch, der für die Band bereits Musikvideos drehte, nahm

dies zum Anlass, Texta zu begleiten und unmittelbare Eindrücke einzufangen. Das Ergebnis ist ein ebenso intimer wie dynamischer Film, der Interviews mit Live-Footage kombiniert. Die Nähe Strauchs zur Band kommt dem Film zugute, denn Texta geben viel über sich preis. Somit dürften selbst Hardcorefans neue Facetten entdecken.

Fr. 25. 4.	22:00	Ursulinensaal
Sa. 26. 4.	20:00	KAPU
Mi. 30. 4.	18:00	Ursulinensaal

WOTRUBA

Österreich 2013, 6 min, kein Dialog
Regie: Thomas Draschan

BEHÖRDENGANG

Österreich 2012, 5 min, kein Dialog
Regie: Dawid Liftingier

TOWER HOUSE

Österreich/Japan 2013, 62 min, OmeU / OmdU
Regie: Karl-Heinz Klopff

Wotruba betrachtet mit Anklängen bei David Lynch eine futuristisch gebaute Kirche. Nomen est Omen. Ein 5-minütiger Kameragang durch eine österreichische Behörde.

Tower House setzt sich mit dem gleichnamigen Turmhaus in Tokio, das 1966 von Takamitsu Azuma auf 20 Quadratmeter Grundfläche gebaut wurde und als Symbol

eines urbanen Lebensstils gilt. Die raumverbindenden Stufen werden auch zu Verbindungsstücken des filmischen Raumes: In langsamen Kreisfahrten bewegt sich die Kamera Treppe für Treppe nach oben. So erschließt sich dem Zuschauer letztlich das gesamte Haus.

Sa. 26. 4.	21:30	Movie 3
Mi. 30. 4.	13:30	Movie 2

UND IN DER MITTE, DA SIND WIR / AND THERE WE ARE, IN THE MIDDLE

Österreich 2014, 91 min, OmeU
Regie: Sebastian Brameshuber
Siehe AUSTRIAN SCREENINGS S. 40

Sa. 26. 4.	17:45	City 1
Mi. 30. 4.	17:45	Movie 1

DIE BESCHAFFENHEIT EINES ASTES

Österreich 2014, 8 min, OmeU
Regie: Jens Höffken

ES WAR EIN TAG WIE JEDER ANDERE IM FRÜHLING ODER SOMMER. / IT WAS A DAY JUST LIKE ANY OTHER IN SPRING OR SUMMER.

Österreich/Bosnien und Herzegowina 2012, 17 min, DF + EF
Regie: Selma Doborac

ZEMENT / CEMENT

Deutschland/Österreich 2014, 12 min, DF
Regie: Bettina Nürnberg, Dirk Peuker

DIE WELT FÜR SICH UND DIE WELT FÜR MICH. / THE WORLD ITSELF AND THE WORLD FOR ME.

Österreich/Deutschland 2013, 45 min, DF + OmeU
Regie: Bernhard Sallmann

Ein Text- und Bilderrauch voller Gedanken an Ödön von Horváth und dessen Tod, den 1938, in Horváths schriftstellerischer Hochphase, ein herabstürzender Ast verursachte.

Bilder, gefilmt durch die Windschutzscheibe eines fahrenden Autos. Kein Ton, dafür Untertitel, die die Geschichte des Films rein auf der schriftlichen Ebene erzählen. Ungewohnt und interessant.

Zement porträtiert jene Wohnsiedlung in Ebensee, die nach dem zweiten Weltkrieg auf dem Gelände des ehemaligen Konzentrationslagers errichtet wurde.

Düstere Bilder aus dem winterlichen Donautal zeugen von der zerrissenen Stimmung, die den schwedischen Schriftsteller und Maler August Strindberg befallen hatte, als er in den Jahren 1893/94 in zweiter Ehe mit der wesentlich jüngeren Frida Uhl kurze Zeit im Schloss Dornach im Mühlviertel lebte. Aus dem Off werden Texte aus „Kloster“ und „Inferno“ gelesen. Bernhard Sallmanns visueller Essay ist filmische Landschaftsvermessung und Beschreibung eines seelischen Zustands zugleich.

Sa. 26. 4.	13:30	Movie 2 OmdU
Di. 28. 4.	16:30	Movie 3 OmeU



Und in der Mitte, da sind wir



Teenage Mutants from Outer Space



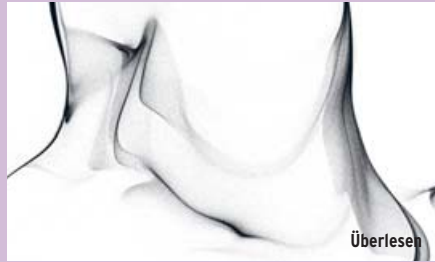
Walk of Waste



Patty



Optical Sound



Überlesen



Selbe Stadt anderer Planet

LOCAL ARTISTS PROGRAMM 1 / SHORTS / 67 MIN

Sa. 26.04. 18:00 Ursulinensaal

DE ANIMA. Kristin Müller, Michaela Wiesinger, AT 2012	2 min
ART? SOUNDS BORING.... Clemens Gaisbauer, Joachim Dieplinger, AT 2013	2 min
REPLAY - KINDHEIT IN DER SANDKISTE Markus Berger, Evelyn Rendl, AT 2013	6 min
THE INCREDIBLE WATER BEAR Reinhold A. Fragner, AT 2013	5 min
TAIPEI RECYCLERS Nikki Schuster, AT/DE/TW 2014	7 min
KANGAROOS CAN'T JUMP BACKWARDS Rafael Mayrhofer, AT, 2012	3 min
LINEA Elisabeth Madlmayr, AT 2013	3 min
LINZ, MARTINSKIRCHE Edith Stauber, AT 2014	3 min
PIXEL & DOTS Laurin Döpfner, AT 2014	3 min
IMPULSE Reinhold Bidner, Georg Hobmeier, AT 2013	4 min
M31 Max Hammel, AT 2013	6 min
TREE Michael Heindl, AT 2013	4 min
KRITISCHE RÄUME BRAUCHEN ZUNEIGUNG Miriam Bajtala, AT 2014	11 min
FILM STILL Olena Newkryta, Nana Thurner, AT 2013	6 min
WALK OF WASTE Benjamin Wahl, Alexander Moritz, AT 2013	3 min

LOCAL ARTISTS PROGRAMM 2 / MUSIC VIDEOS / 67 min

Sa. 26.04. 20:30 Ursulinensaal

PATTY - ALEX THE FLIPPER Luzy Katamay, Christian Dietl, AT 2014	4 min
FAKEN DEN FUNK - FLIP & AVERAGE Michaela Riess, Philipp Kroll, AT 2013	4 min
HIGH CASTLE - NANCY TRANSIT Bernhard Riener, AT 2013	5 min
SLEEP SLEEP - GOSPEL Jakob Kubizek, AT 2013	5 min
WASTED SOBER - THE BORDERLINERS Manuel Knoflach, Florian Schwarz, AT/US 2014	4 min
EVA G. - CLAVIGO Christian Koll, AT 2013	4 min
MANCHMAL - SHY Erich Goldmann, Fritz Steipe, AT 2013	5 min
MELTINGSPHERE - RICHARD EIGNER & ABBY LEE TEE Andreea Săsăran, Katja Seifert, AT 2014	5 min

FALLIN DOWN - THE A.MEN Sinisa Vidovic, AT 2013	4 min
CALCUTTA TRIANGLE - CIRCLE OF SOUND Laura Steiner, IN 2013	4 min
MILCH UND HONIG - STEPHAN ROISS && DOKTA G.C Anna M. Erber, Philipp Zappel, AT 2013	4 min
SHIT 4 THE MASSES - THE A.MEN Ünal Uzunkaya, AT 2013	6 min
BLACKBOOK - BROKEN SEQUENCE Felix Huber, AT 2014	3 min
MEISSA - ABBY LEE TEE (XLMT) Christian Dietl, AT 2014	4 min
DREAMING FT. AG - FLIP Kensee, AT 2013	4 min
SELBE STADT ANDERER PLANET - KREISKY Jakob Kubizek, AT 2013	4 min

LOCAL ARTISTS PROGRAMM 3 / EXPERIMENTAL / 67 MIN

So. 27.04. 18:00 Ursulinensaal

OPTICAL SOUND Elke Groen, Christian Neubacher, AT 2014	12 min
UNTENDED OUTSKIRTS Markus Burgstaller, AT 2013	4 min
IT'S A DANCE Viktoria Schmid, AT 2013	3 min
THERESIA Thomas Steiner, AT 2013	6 min
PENELOPE / IN THE SCENERY / REFLECTING / RELATIONS Michaela Schwentner, AT 2013	15 min
MACKEY VS. FILM Klaus Pamlinger, AT 2013	13 min
TANZSCHWÄRME Barnabas Huber, AT 2013	4 min
STILL DISSOLUTION Siegfried A. Fruhauf, AT 2013	3 min
MALDOROR Didi Bruckmayr, AT 2013	3 min
IN THE WOODS Harald Hund, AT 2013	3 min

LOCAL ARTISTS PROGRAMM 4 / FICTION / 67 MIN, DF

So. 27.04. 20:30 Ursulinensaal

EISPRUNG MIT PAPA Paul Ploberger, AT 2013	8 min
ES WIRD SICHER PASSIEREN Stefan Wipplinger, AT 2013	25 min
ABGEBRANNT Paul Ploberger, AT 2013	6 min
ÜBERLESEN Alexander Milusic, AT 2013	26 min
TEENAGE MUTANTS FROM OUTER SPACE Richard Wilhelm, AT 2013	18 min

NACHTSICHT

Die Reihe Nachtsicht unternimmt einen Streifzug durch phantastische Welten unterschiedlichster Provenienz. Von einer „Dracula“-Adaption des Meisters Dario Argento bis zum eigenwilligen Regiedebüt von Yann Gonzalez reicht das breite Spektrum.



Dracula 3D

LAS BRUJAS DE ZUGARRAMURDI / WITCHING AND BITCHING

Spanien/Frankreich 2013, 112 min, OmeU
Regie: Álex de la Iglesia

Zum Überfall auf eine Pfandleihe seinen kleinen Sohn mitzunehmen, ist nicht gerade die beste Idee. Kein Wunder also, dass der einfache Plan scheitert und sich die Räuber samt Kind in einem gekaperten Taxi auf der Flucht vor den Behörden wieder finden. Doch es kommt noch schlimmer als sie dabei in einem kleinen Schösschen mitten im tiefsten Wald auf eine Hexensippe treffen, die reichlich unangenehme Absichten verfolgt. Ein mit grimmigem Humor in Szene gesetztes Crossover aus Horror, Thriller und Action, an dem Quentin Tarantino seine Freude hätte.

Fr. 25. 4.	16:00	City 2
Fr. 25. 4.	18:30	City 2
Fr. 25. 4.	22:45	City 1
Sa. 26. 4.	11:00	City 2

DØD SNØ 2 / DEAD SNOW 2: RED VS. DEAD

Norwegen 2014, 100 min, OmeU
Regie: Tommy Wirkola

Gerade noch ist Martin den Fängen der Untoten entkommen, die seinen Skiurlaub so ungemütlich gemacht haben, nimmt das Unheil schon wieder seinen Lauf. Denn Oberst Herzog und seine Nazi-Zombies wollen unbedingt ihre Niederlage im Zweiten Weltkrieg ausmerzen. Selbst mit tatkräftiger Hilfe aus den Vereinigten Staaten lassen sich die blutgierigen Untoten nicht stoppen, also muss eine eigene Armee von Zombies her. Tommy Wirkola, der nach dem Erfolg von *Død sno* mit *Hansel & Gretel: Witch Hunters* auch bereits in Hollywood gut Fuß fassen konnte, läutet nun die Fortsetzung seiner wahnwitzigen Splatter-Comedy ein.

So. 27. 4.	22:45	City 1
Mo. 28. 4.	11:00	City 2

DARIO ARGENTO - BLOW UP

Belgien 2014, 4 min, kein Dialog
Regie: Hélène Cattet, Bruno Forzani

DRACULA 3D

Italien/Frankreich/Spanien 2012,
106 min, OmeU
Regie: Dario Argento

Dario Argento, Großmeister des europäischen Genrekinos, der seit seinen Anfängen in den siebziger Jahren im Fachbereich Horror und Thriller zahlreiche stilbildende Filme in Szene gesetzt hat, wendet sich nun einem Klassiker zu. Basierend auf Bram Stokers berühmter Buchvorlage um den blutsaugenden Adligen aus Transsylvanien, schöpft Argentos Version mit vollen Händen aus dem Fundus des Genres – dunkelrotes Blut, Kreuze und spitze Zähne dürfen dabei natürlich nicht fehlen. Thomas Kretschmann hat die Rolle des Vampirs übernommen, sein Objekt der Begierde verkörpert Dario Argentos hor-



Las brujas de Zugarramurdi



L'étrange couleur des larmes de ton corps



rorerfahrene Tochter Asia, Rutger Hauer tritt als Graf Draculas ewiger Gegenspieler Abraham Van Helsing auf den Plan.

Mo. 28. 4.	22:45	City 1
Di. 29. 4.	20:15	City 1

L'ÉTRANGE COULEUR DES LARMES DE TON CORPS / THE STRANGE COLOUR OF YOUR BODY'S TEARS

Belgien/Frankreich/Luxemburg 2013, 102 min, OmeU
Regie: Hélène Cattet, Bruno Forzani

Als ein Mann von einer Geschäftsreise nach Hause kommt, ist seine Frau spurlos verschwunden, obwohl die Wohnung von innen verschlossen war. Ihr Verschwinden bleibt mysteriös, die Suche nach ihr muiert jedoch zu einem nicht enden wollenen Alptraum in dem in Brüssel gelegenen pittoresken Art-Deco-Haus. Hélène Cattet und Bruno Forzani haben einen geheimnisvollen, verrästelten Film inszeniert, der an die Traditionen des Giallo anknüpft und ein formvollendetes Spiel mit Licht und Farben zu zelebrieren weiß.

Sa. 26. 4.	22:45	City 1
So. 27. 4.	11:00	City 2

LES RENCONTRES D'APRÈS MINUIT / YOU AND THE NIGHT

Frankreich 2013, 92 min, OmeU
Regie: Yann Gonzalez

Ein Ehepaar und ihr transsexuelles Hausmädchen erwarten in ihrer luxuriösen Villa vier Gäste – einer davon wird von Éric Cantona verkörpert – um eine Orgie zu feiern. In der Abgeschiedenheit des Anwesens lernt man sich kennen, erzählt seine wilden und bizarren Lebensgeschichten, kommt einander näher. Es folgt eine unglaubliche Nacht, in deren Verlauf sich ein munterer Reigen entspinnt. Das Langfilmdebüt von Yann Gonzalez verläuft wie eine phantastische Traumsequenz, surreal, schillernd, stimmungsvoll, entrückt und immer auch ein wenig campy.

Do. 29. 4.	22:45	City 1
Mi. 30. 4.	11:00	City 2

SERBUAN MAUT 2: BERANDAL / THE RAID 2: BERANDAL

Indonesien 2014, 148 min, OmeU
Regie: Gareth Evans

Nach dem großen Erfolg von *Serbian Maut* legt der walisische Regisseur

Gareth Jones, der in Indonesien filmisch werkt, ein Sequel zu dem furiosen Actionspektakel nach. Ein junger Polizist aus Jakarta, Mitglied jener Spezialeinheit, die den Sturm auf ein Hochhaus voller Gangster durchgeführt hat, wird für einen Einsatz undercover rekrutiert. Doch dabei gerät er mitten in das Zentrum eines mächtigen Syndikats der Unterwelt, der Einsatz droht außer Kontrolle zu geraten. Virtuoso choreographierte Hochgeschwindigkeits-Action und Martial Arts höchster Güte sind wieder garantiert.

Mi. 30. 4.	22:45	City 1
------------	-------	--------



CROSSING EUROPE 2014 – DIE JURYS



José Luis Cienfuegos



Petar Mitric



Pascale Ramonda

JURY WETTBEWERB EUROPÄISCHES KINO

José Luis Cienfuegos (ES) Festival Director Seville, European Film Festival

Petar Mitric (RS) Programmierer, European Film Festival Palič

Pascale Ramonda (FR) Sales Agent Festival Strategies



Brigitta Burger-Utzer



Sebastian Höglinger



Sabine Retschitzegger

JURY LOCAL ARTISTS & SOCIAL AWARENESS AWARD (Local Artists)

Brigitta Burger-Utzer (AT) Geschäftsführerin, sixpackfilm

Sebastian Höglinger (AT) Co-Festivalleiter, YOUKI – Int. Jugend Medien Festival

Sabine Retschitzegger (AT) Filmemacherin und Motiondesignerin



Blagoja Kunovski



Vladan Petkovic



Jörg Schiffauer

JURY FEDEORA AWARD & SOCIAL AWARENESS AWARD (European Documentary)

Blagoja Kunovski (MK) Filmkritiker (Macedonian National Radio), Programmierer

Vladan Petkovic (RS) Filmkritiker (cineuropa, Screen International), Programmierer

Jörg Schiffauer (AT) Filmpublizist und Chefredakteur (ray Filmmagazin)



Karin Fisslthaler



Nathan James Tetley



Timo Schierhorn

JURY CREATIVE REGION MUSIC VIDEO AWARD – RESIDENCY

Karin Fisslthaler (AT) Künstlerin, Preisträgerin CE 2013

Nathan James Tetley (GB) Head of Music Video, Colonel Blimp

Timo Schierhorn (DE) Filmemacher (Regie: 1,7)

CROSSING EUROPE PREISE 2014

CROSSING EUROPE Award European Competition

€ 10.000,- powered by Linz Kultur & Land Oberösterreich / Kultur

CROSSING EUROPE Audience Award

€ 1.000,- powered by Crossing Europe / TorinoFilmLab Meeting Event Package für ProduzentIn powered by ray Filmmagazin & Creative Europe Desk Austria – MEDIA / Hotelgutscheine für Regisseurln und Publikum sponsored by Park Inn by Radisson Linz - First Hotel Partner of CROSSING EUROPE / DVD-Package mit Meisterwerken des europäischen Films für Publikum sponsored by ray Filmmagazin

FEDEORA AWARD for European Documentaries

www.fedeora.eu

CROSSING EUROPE SOCIAL AWARENESS AWARD for European Documentaries

€ 6.000,- powered by Land Oberösterreich / Soziales

CROSSING EUROPE AWARD Local Artist

€ 5.000,- powered by Land Oberösterreich / Kultur
€ 2.000,- Gutschein der Firma Synchro Film, Video und Audio GmbH

CROSSING EUROPE SOCIAL AWARENESS AWARD Local Artist

€ 5.000,- powered by Land Oberösterreich / Soziales

CREATIVE REGION MUSIC VIDEO AWARD - RESIDENCY

€ 6.000,- powered by CREATIVE REGION Linz & Upper Austria

CREATIVE REGION MUSIC VIDEO AUDIENCE AWARD

€ 1.500,- powered by CREATIVE REGION Linz & Upper Austria

CROSSING EUROPE AWARD Local Artist ATELIERPREIS

powered by Atelierhaus Salzamt der Stadt Linz

AUSTRIAN SCREENINGS

SITZFLEISCH / STEADINESS

Österreich 2014, 77 min, OmeU
Regie: Lisa Weber

Lisa Webers erster langer Dokumentarfilm list zu allererst ein Roadmovie, das die lange Auto-Reise von Hansi und Gertl zum Nordkap dokumentiert. Doch es ist auch ein Home Movie, denn Hansi und Gertl sind Webers Großeltern, die ein gutes halbes Jahrhundert lang miteinander verbracht haben. Lisa und ihr Bruder Lukas sitzen auf der Rückbank, beobachten die Großeltern und streuen Kommentare ein. So entsteht das intime Porträt einer Ehe, einer familiären Beziehung, und so nebenbei offenbart sich der eher spärliche Reiz des nicht tot zu kriegenden europäischen Automobiltourismus.

Sa. 26. 4.	19:00	Movie 3
So. 27. 4.	11:30	Movie 3



Sitzfleisch



Und in der Mitte, da sind wir

UND IN DER MITTE, DA SIND WIR / AND THERE WE ARE, IN THE MIDDLE

Österreich 2014, 91 min, OmeU
Regie: Sebastian Brameshuber

2009 stürzte eine Gruppe Jugendlicher mittels Softguns und Nazi-Parolen eine KZ-Gedenkfeier im oberösterreichischen Ebensee. Regisseur Brameshuber nahm den Eklat zum Anlass, drei Teenager (die nichts mit der Störaktion zu tun hatten) aus der Gemeinde über einen längeren Zeitraum bei Freizeitaktivitäten, familiären Gesprächen und Jobsuche zu begleiten. Das Resultat ist ein intimer Film, der Spuren der Ebensee Vergangenheit ebenso nachgeht wie er ein einfühlsames Bild jugendlichen Lebens in der Provinz zeichnet.

Sa. 26. 4.	17:45	City 1
Mi. 30. 4.	17:45	Movie 1

OK | ARTIST IN RESIDENCE

Fernando Sánchez Castillo (ES)

ÜBER DENKMÄLER UND ANDERE ZWISCHENFÄLLE

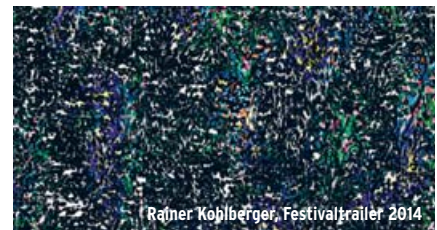


Fernando Sánchez Castillo

Denkmäler und emotional aufgeladene politische Relikte sind das durchgängige Thema von Fernando Sánchez Castillo (*1970). Besonders die jüngere Geschichte seines Heimatlandes bietet ihm Stoff zur ironisch-provokanten Auseinandersetzung. Videoarbeiten, Installationen und eine Neuproduktion anlässlich 25 Jahre Mauerfall sind Teil der Werkschau im OK und in der Energie AG.

OK | LABOR

Auch heuer bringt sich das OK als Ausstellungshaus wieder mit eigenen Projekten aus dem Crossover-Bereich Film/Bildende Kunst ein. Gabriele Edlbauer gestaltete einen Film-Backstage-Hybrid-Raum, Fernando Sánchez Castillo präsentiert sein Gesamtwerk, und Rainer Kohlberger bespielt die Außenfassaden des OÖ Kulturquartiers mit



Rainer Kohlberger, Festivaltrailer, 2014

einer Mehrkanalprojektion als Erweiterung des Festivaltrailers. - Ein Projekt von Crossing Europe & OK | Offenes Kulturhaus Oberösterreich

// Ausstellung:

Außenstelle Energie AG LICHT/SPIEL
Neben der Neuproduktion von Fernando Sánchez Castillo, widmet sich die Ausstellung spielerisch dem Thema Licht und Film mit Arbeiten von Rainer Kohlberger, Siegfried A. Fruhauf, Iván Navarro und Waltraut Cooper. – Eröffnung, 28.4., 18:00; 29.4. bis 30.6., Mo-Fr (wenn Werktag), 9:00 bis 16:00, Energie AG Tower, Böhmerwaldstraße 3, 4020 Linz.

// Festivaltrailer 2014

Colors of Noise, Pt. III (DE/AT 2014) von Rainer Kohlberger – In Kooperation mit OK | Offenes Kulturhaus Oberösterreich & der Energie AG Oberösterreich

FACULTÉ DES ARTS @ CROSSING EUROPE

STUDENT SHORTS

Die Kunstfakultät der Universität Picardie Jules Verne im französischen Amiens wurde 1970 gegründet. Damals war sie sehr klein, heute ist sie mit rund tausend Studierenden einer der größten in Frankreich und die einzige, an der die vier großen Disziplinen unterrichtet werden: Kunstgeschichte, Theater, Film und Bildhauerei. Bei CROSSING EUROPE präsentiert die Faculté des Arts drei herausragende Kurzfilme von Studierenden.



LE LONG DE SES JAMBES NUES / ALONG HER NAKED LEGS
Jonathan Lamour, Frankreich 2013,
18 min, OmeU

ELISE ET LOUIS / ELISE AND LOUIS
Léa Fery, Frankreich 2013, 20 min, OmeU

NOT FOUND YET
Marie-Lys Polchlopeck, Frankreich 2014,
22 min, OmeU

So. 27. 4.	16:30	Movie 3
Di. 29. 4.	19:00	Movie 3

KINO FÜR DIE OHREN AUF FRO 105.0

Das Freie Radio in Linz berichtet von CROSSING EUROPE - mit Filmrezensionen, Interviews mit RegisseurInnen und Hintergrundgesprächen.

Täglich während des Festivalzeitraums im Kultur- und Bildungskanal zu hören um 17:00 Uhr auf Radio FRO 105.0. Vor- und Nachberichte im Infomagazin FROzine

Radio FRO 105.0

Radio FRO (Freier Rundfunk OÖ) ist das Freie Radio im Großraum Linz, zu hören auf der Frequenz 105.0 MHz sowie im LIWEST und WAG-Kabel auf 95,6 MHz.

Radio FRO ist werbefrei und berichtet vom lokalen Kunst-, Kultur- und Musikgeschehen. Alle Sendungen können weltweit im Internet via www.fro.at gehört werden. Sendungen zu CROSSING EUROPE hören Sie auch unter www.fro.at/xel14.



DORF TV. @ CROSSING EUROPE 2014

dorf tv. ist auch dieses Jahr wieder Medienpartner von CROSSING EUROPE. Gesendet wird aus dem eigens dafür aufgebauten Studio im OK | Offenes Kulturhaus OÖ.

Täglich ab 16:00 Uhr gibt es aus dem Live-Studio Gespräche mit FilmemacherInnen und ProduzentInnen oder auch Übertragungen der CROSSING EUROPE Talks aus dem OK | Mediendeck sowie der Preisverleihung.

Während des Tages begleitet dorf tv. das Festival mit Videos von früheren FestivalteilnehmerInnen. **Und am 16. April** sendet dorf tv. ein Live-Gespräch mit Festivalleiterin Christine Dollhofer. Alle Videos sind im Anschluss auch im Sendungsarchiv online abrufbar: www.dorftv.at/videos

dorf tv. sendet via DVB-T seit 2010 im Zentralraum Oberösterreichs als nicht kommerzieller regionaler Sender.



Hosted by CROSSING EUROPE & CREATIVE REGION auf goTV

Sämtliche Musikvideos, die dieses Jahr im LOCAL ARTISTS-Wettbewerbsprogramm laufen, werden in der Show Hosted by CROSSING EUROPE & CREATIVE REGION auf goTV ausgestrahlt. Insgesamt **16 Musikvideos aus Oberösterreich** sind im Bewerb um die beiden begehrten Festivalpreise: CREATIVE REGION MUSIC VIDEO AWARD und CREATIVE REGION MUSIC VIDEO AWARD - RESIDENCY. Ergänzend wird im Festivalvorfeld zum „Focus on: Music“ ein Interview mit Kuratorin Wiktorija Pelzer zu sehen sein. www.govt.at
Ausstrahlung: 1. Mai / 21:00



CROSSING EUROPE GASTRONOMIEPARTNER

IM OÖ KULTURQUARTIER UND UMGEBUNG

Gelbes Krokodil
OK Platz 1, 4020 Linz
Mo – So 11:00 – 01:00
Küche 12:00 – 16:00
17:00 – 23:30

Solaris Bar/Cafe im OK
OK Platz 1, 4020 Linz
Fr 12:00 – 04:00
Sa 10:30 – 04:00
So – Di 10:30 – 01:00
Mi 10:30 – 04:00

U.HOF Restaurant
Landstraße 31, 4020 Linz
Mo – Sa 09:00 – 01:00
Küche 11:30 – 22:00
Frühstück 09:00 – 14:00
So geschlossen

Bigoli Bar Restaurant
OK Platz 1, 4020 Linz
Mo – Sa 11:00 – 24:00
Küche 12:00 – 14:00
So geschlossen

COSE COSI Kuhle Kuchl
OK Platz 1, 4020 Linz
Mo – Sa 11:00 – 23:00
So 12:30 – 23:00
Küche von 11:00/12:30
bis 22:00

IM CITY-KINO UND UMGEBUNG

Cafe Bar Stern
Graben 30, 4020 Linz
Fr 15:00 – 01:00
Sa – Mi 10:00 – 01:00

Spirali
Graben 32b, 4020 Linz
Di – Sa 11:00 – 19:00
Küche 11:00 – 19:00
So geschlossen

Wirt am Graben
Graben 24, 4020 Linz
Di – Sa 11:30 – 15:00
18:00 – 22:00
So, Mo geschlossen

Coconut Thai Restaurant
Marienstr. 11, 4020 Linz
Mo – Sa 11:30 – 14:30
17:30 – 22:30
So geschlossen

CROSSING EUROPE DANKT

seinen Förderern, Sponsoren und Kooperationspartnern

FÖRDERER

BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH
KUNST | KULTUR

KULTUR LAND
OBERÖSTERREICH

LinZ
verändert

Creative Europe
MEDIA

film
INSTITUT

KULTUR
AK

FÜR DIE VIELEN
SEITEN IN MIR



VDFS
VERWERTUNGSGESellschaft
DER FILMSCHAFFENDEN

VAM

wk/ooe
sparte.industrie

F & M A
Föderation der Filmfestivals
Film und Musik Austria

LAND
OBERÖSTERREICH

SO
sozial

Bundesministerium für europäische
und internationale Angelegenheiten

SE

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Schweizerische Botschaft in Österreich

CREATIVE
REGION
LINZ & UPPER AUSTRIA

SPONSOREN

HYPO
OBERÖSTERREICH
Wir schaffen mehr Wert.

SEIT 1801
TRUMER
PILS

LINZ AG
Immer bestens betreut.

ENERGIEAG
OBERÖSTERREICH
Wir denken an morgen

VÖSLAUER

pepsi

Wendthaler
Lenz Moser

MAKAVA

SEEN GUT
VERPACKT
EURO
PACK

Höglinger
Danzel
Pride on Palm

PRINT & SERVICE
SATZ - LITRO - BRUCK

HONDCB

WEITERE SPONSOREN

Biohof Peterseil
Blue Danube Airport Linz
Casino Linz
Donauschiffahrt Wurm + Köck
Gasthof Haudum

Gutenberg Werbering
K&K Hofbäckerei Fritz Rath
Linz Tourismus
Observer GmbH
Passage City Center

Rauch Fruchtsäfte
Synchro Film, Video & Audio GmbH
RT Facility Management GmbH

FESTIVALHOTELS

park inn – First Hotel Partner
Hotel Mühlviertler Hof
Austria Classic Hotel Wolfinger
Hotel zum Schwarzen Bären
Ibis Styles Linz

HAUPTMEDIENPARTNER

derStandard.at

DERSTANDARD

ORF
1
REDAKTION | CLUB

OÖNachrichten

MEDIENPARTNER

subtext.at

dorf tv.

8
OKTO

bambuser

ray
FILM MAGAZIN

radio
FM4

FILMCLICKS
www.filmclicks.at

Radio FRO
DAS FREIE RADIO IN LINZ

uni
screen

HOBBYNETZ

VERANSTALTUNGS- UND KOOPERATIONSPARTNER

MOVIEWENDE & CITY-KINO
Produktion: 4020 Linz, Straßengasse 20, Tel. 0732 / 78 40 40

OK

imoo kultur
quartier

AFO Architekturforum
Oberösterreich
Akademie der Bildenden
Künste, Wien
Aktionstage Politische Bildung /
Zentrum Polis
Ars Electronica Center, Linz
Atelierhaus Salzamt, Linz
Austrian Film Commission, Wien
Botschaft & Ständige Vertretung
Dänemarks, Wien
Botschaft von Belgien, Wien
British Council Austria, Wien
Café Bar Solaris, Linz
Café Stern, Linz
CentEast – Alliance of Central
and Eastern European Film
Festivals
Central, Linz
Cinema Next, Wien

Colonel Blimp, London
Creative Europe Desk
Austria – Culture
Creative Europe Desk
Austria – Media
Diagonale, Graz
DOK Leipzig – Int. Festival
für Dokumentar- und
Animationsfilm, DE
Drehbuchforum Wien
East Silver Caravan, CZ
Energie AG Oberösterreich
EWA – European Women's
Audiovisual Network
Eye on Films, FR
FC Gloria, Wien
FEDEORA – Federation of
Film Critics of Europe and
the Mediterranean, GB
Filmarchiv Austria

FilmFestival Cottbus, DE
Filmladen, Wien
Finnish Film Foundation
Frameout, Wien
FÖFF Forum Österreichischer
Filmfestivals, Wien
German Films
GfK – Gesellschaft für
Kulturpolitik, Linz
Institut für Theater-, Film- und
Medienwissenschaft, Uni Wien
Kepler Salon Linz
Kino LENZING
Kolik, Wien
Kulturverein KAPU, Linz
Kunsthochschule Linz /
Institut für Medien
Landesgalerie Linz im
OÖ Landesmuseum
Linzler City Ring

Litauische Botschaft, Wien
Lentos Kunstmuseum, Linz
Medien Kultur Haus Wels
NABA Nuova Accademia di
Belle Arti Milano, IT
ÖH Kunstuniversität, Linz
OÖ KomponistInnenbund
OÖ. Presseclub, Linz
Österreichisches
Filmmuseum, Wien
Pappalab, Ottensheim
Polnisches Institut, Wien
Programm kino Wels im
Medien Kultur Haus
Restaurant Gelbes
Krokodil, Linz
Rumänisches Kultur-
institut, Wien
Schwedische Botschaft, Wien
sixpackfilm, Wien

/slash Filmfestival, Wien
Slowakisches Institut, Wien
Stadtbibliothek
Wissensturm, Linz
Thimfilm, Wien
Torino Film Lab, IT
Tschechisches Zentrum, Wien
Université de Picardie
Jules Verne, Amiens, FR
Wiener video&filmtage –
Festival des jungen Kurzfilms
Youki Internationales Jugend
Medien Festival, Wels

Wir danken allen Filmschaffenden,
Filminstitutionen, Produktions-
firmen, Verleihfirmen und Welt-
vertrieben für die Bereitstellung
der Filmrechte und -kopien.

IMPRESSUM

MEDIENINHABER UND VERLAG substance media Ltd., Mariahilfer Straße 76/3/31, 1070 Wien, T +43 (0)1 920 20 08-0, F +43 (0)1 920 20 08 13, office@ray-magazin.at, www.ray-magazin.at
GESCHÄFTSFÜHRER UND HERAUSGEBER Mitko Javritchev, Andreas Ungerböck ~ IN KOOPERATION MIT Crossing Europe Filmfestival Gem. GmbH, Graben 30, 4020 Linz, info@crossingeurope.at
www.crossingeurope.at, T +43 (0)732 78 57 00-0, F +43 (0)732 78 57 00 40 ~ REDAKTION Jörg Schiffauer ~ LEKTORAT Iris Seebacher ~ MITARBEIT AN DIESER AUSGABE Ines Ingerle, Pamela Jahn, Günter Pscheider,
Alexandra Seitz, Oliver Stangl ~ ART-DIREKTION Mitko Javritchev ~ GRAFIK Nina Frjic ~ FOTOS IN DIESER AUSGABE Crossing Europe Filmfestival; Verleiher und Produktionsfirmen ~ DRUCK Print & Service, Dr.
Salzmann-Straße 2, 4600 Wels ~ VERKAUF UND ANZEIGEN Gerald Harringer: harringer@crossingeurope.at; Andreas Ungerböck: office@ray-magazin.at
COVERFOTO © Crossing Europe Filmfestival / d.signwerk.com / Foto: Gerhard Wasserbauer



nachrichten.at

Der können wir vertrauen.

Michael Holaschke // Agenturinhaber und
Anela Hrnica // Projektleiterin re-act!

Eine Tageszeitung mit Programm.

Unsere Redaktion hilft Ihnen, in Oberösterreichs großem Kulturangebot genau das Richtige zu finden. Die OÖNachrichten wissen, was gespielt wird. Mit aktuellen Veranstaltungshinweisen, spannenden Rezensionen und unbestechlichen Kritiken.



Lies was G'scheits!

REICHL UND PARTNER

EUROPAS BESTES PILS



SEIT  1601

TRUMER PILS

EUROPEAN BEER STAR

GOLD AWARDS

2004, 2006, 2008, 2012

EINFACH LEBEN!

WWW.TRUMER.AT



Ab 27. Juni 2014
BEIM HÖHENRAUSCH

voestalpine open space
Ein weltweit einzigartiger Kunstort
über dem OÖ Kulturquartier.

OÖ Kulturquartier, OK Platz 1, A-4020 Linz, +43.732.78 41 78-52555, info@oekulturquartier.at, www.oekulturquartier.at