

Crossing Europe Filmfestival Linz

Medieninformation #1/24, 31. Jänner 2024

Local Artists Special 2024: Dagmar Schürrer | YAAAS! Young Programmers |
anton bruckner 2024: *Die Phantastische* als Crossing Europe-Warm-up-Event

Programm-Pressekonferenz: 18. April 2024, 10:00, Movimiento Linz + Live-Stream

2024 wird Linz mit der **21. Ausgabe** von **Crossing Europe** erneut sechs Tage lang zum Hotspot des aktuellen, mutigen und künstlerisch anspruchsvollen europäischen Kinos und seiner Akteur*innen. Publikum, Filmschaffende und Gäste aus dem In- und Ausland dürfen sich auf ein Festivalprogramm mit rund **140 aktuellen Spiel-, Dokumentar- und Kurzfilmen** und einem spannenden **Rahmenprogramm** freuen, das die **Vielfältigkeit Europas** in unterschiedlichsten Facetten widerspiegelt und die Chance bietet, den Kontinent in entspannter Festivalatmosphäre neu zu entdecken.

Mit dem **Local Artists Special**, das 2024 der international renommierten Digitalkünstlerin **Dagmar Schürrer** gewidmet ist, dürfen wir in dieser Medieninformation ein erstes Festivalhighlight verkünden. Zudem stellen wir die **YAAAS! Young Programmers 2024** vor, die Filmkuratierung und Filmgespräche bei der **YAAAS! Competition** übernehmen. Als **Warm-up-Event** zum Festival und im Rahmen von „**anton bruckner 2024**“, dem Jubiläumsjahr zum 200. Geburtstag des Musikgiganten, wird Bruckners Schaffen am **26. April** im Projekt *Die Phantastische* als performatives Screening im **Movimiento** neu interpretiert. Das **Gesamtprogramm** von Crossing Europe 2024 wird am **18. April** im Rahmen einer **Pressekonferenz** im Movimiento bekanntgegeben, die auch im **Live-Stream** zu verfolgen sein wird.

Local Artists Special 2024: Dagmar Schürrer

2024 widmet Crossing Europe Filmfestival Linz der **Digitalkünstlerin Dagmar Schürrer** ein **Special** in der **Local Artists Programmschiene**. Schürrer wurde 1980 in **Vöcklabruck** in Oberösterreich geboren und lebt in Berlin, sie machte ihren Abschluss in Bildender Kunst am Central Saint Martins College of Art and Design in London und beschäftigt sich sowohl in ihrem künstlerischen Schaffen als auch im universitären Bereich mit **Animation** und **Extended Reality (XR)**-Technologien. In ihren **Animationen** verknüpft Schürrer (Neuro-)Wissenschaften und neue technologische Mittel wie künstliche Intelligenz mit poetischen Interpretationen des menschlichen Bewusstseins: Aus digital generierten 3D-Objekten, Found Footage, Text, Zeichnungen und Sound kreiert sie komplexe, sich kontinuierlich transformierende **Montagen**, die die Grenzen zwischen abstrakt und figurativ,

synthetisch und organisch auflösen und die Präsenz multipler Dimensionen jenseits nachvollziehbarer physischer Objektivität erahnen lassen.

Ihre Videokunst, die im Fokus des Local Artists Special steht, erweitert Schürrer in ihren **hybriden Arbeiten** mittels XR-Technik und digitalem World-Building zu räumlichen und immersiven **Multimedia-Installationen**.

Dagmar Schürriers digitale Kunst wurde unter anderem im Institute of Contemporary Arts und in der Tate Modern in London, dem Centre Pompidou in Paris, im Haus der Kulturen der Welt oder beim Transmediale Vorspiel in Berlin präsentiert. Neben zahlreichen weiteren Festivals, wie dem Athens Digital Arts Festival, der Diagonale in Graz und dem Ars Electronica Festival in Linz, war Schürrer **seit 2019 bei jeder Crossing Europe-Ausgabe** mit mindestens einer Arbeit in der Competition Local Artists vertreten, darunter etwa die Weltpremiere der Animation [WE ARE ALREADY HISTORY, AND WE DON'T KNOW IT](#) (AT/DE 2021, CE 2022) oder das Musikvideo [FAHRVERGNÜGEN – CHRIS IMLER](#) (AT/DE 2018), für das sie bei Crossing Europe 2019 den **Creative Region Music Video Award** erhielt. Es freut uns sehr, dem Publikum bei der 21. Festivalausgabe mit einem **Kurzfilmprogramm** sowie anschließendem **Gespräch mit der Künstlerin** ein Eintauchen in Dagmar Schürriers Arbeiten im Kino zu ermöglichen. Weitere Infos folgen in den kommenden Wochen.

YAAAS! Jugendschiene: Young Programmers 2024

Die **YAAAS! Jugendschiene** geht 2024 in die 5. Runde und hat sich längst als wesentlicher Bestandteil von Crossing Europe etabliert, um Jugendliche für das Medium Film zu begeistern und Medienkompetenz niederschwellig zu vermitteln. Neben einer Reihe von Events und Aktivitäten, bei denen die Teilnehmer*innen im Alter von 15 bis 20 Jahren die ganze Bandbreite des Filmbereichs kennenlernen und eigene filmische Ideen umsetzen können, bildet die **YAAAS! Competition** einen zentralen Bestandteil der Jugendschiene: Sechs aktuelle europäische Spielfilme, die sich mit der Lebensrealität Jugendlicher und junger Erwachsener befassen, werden von den **YAAAS! Young Programmers 2024**, Selina Bartushek, Thomas Benda, Lina Eberhart, Lisa Felleitner, Florentina Gruber und Aleksa Jovic, ausgewählt. Die sechs Schüler*innen der HBLA für künstlerische Gestaltung Linz erhalten eine Einführung in die Filmkuratierung, verfassen Synopsen zu den von ihnen gewählten Arbeiten und moderieren Einführungen sowie Filmgespräche bei den YAAAS!-Screenings während des Festivals.

„anton bruckner 2024“: Die Phantastische als Crossing Europe Warm-up am 26. April

Das oberösterreichische Kulturjahr steht mit „anton bruckner 2024“ heuer ganz im Zeichen des 200. Geburtstags des Musikgiganten, mit zahlreichen Veranstaltungen und Projekten im gesamten Bundesland. Ebenfalls im Rahmen des „Brucknerjahrs“ findet am **26. April** ein **Warm-up Event zu**

MEDIENINFORMATION

30 april –
05 may
2024

Crossing Europe in Kooperation mit der **Kunstuniversität Linz** im **Movimento Kino** statt: Unter der Leitung von **Jutta Strohmaier**, Fotografie- und Medienkünstlerin sowie Professorin an der Kunstuniversität Linz, und des renommierten Filmemachers **Siegfried A. Fruhauf** werden Anton Bruckner und sein Werk im Rahmen des Projekts **Die Phantastische** durch **künstlerisch-filmische Zugänge** einem jungen Publikum sowie der interessierten Öffentlichkeit nähergebracht. **Studierende der Kunstuniversität Linz** „tunen“ die Zugänge zum musikalischen Oeuvre des Jubilars mittels analoger, digitaler und performativer Interpretationen, Montagen und Transformationen, und reflektieren dabei gezielt popkulturelle Formen, wie Musikvideo, Social Media-Tools oder KI-Anwendungen. Nach einer Schulvorstellung um 11:00 Uhr wird das **performative Screening** um **16:00 Uhr** öffentlich präsentiert, der **Eintritt ist frei**. [Hier](#) gelangen Sie zum Event auf der „anton bruckner 2024“-Website.

Festivaltermin: [30. April bis 5. Mai 2024](#)

Programm-Pressekonferenz: Do., 18. April 2024, 10:00, Movimento Linz + Live-Stream

Gesamtprogramm online: Fr., 19. April 2024

Ticket-Vorverkaufsstart: 22. April 2024

Akkreditierungszeitraum: Anfang März – 3. April 2024

Festivalimpressionen: <https://www.flickr.com/photos/crossingeurope/>

Logo & Festivalsujet: <https://www.crossingeurope.at/xp-presse/logos>

Regelmäßige **Updates** und **aktuelle Informationen** zu Crossing Europe gibt es wie immer auf unserer Website [crossingeurope.at](https://www.crossingeurope.at), [Facebook](#) und [Instagram](#).