



WETTBEWERB EUROPÄISCHES KINO / EUROPEAN COMPETITION

CROSSING EUROPE AWARD 2011 EUROPEAN COMPETITION

€ 10.000,-

CARACREMADA by/von Lluís Galter (€ 5.000,-)

IM ALTER VON ELLEN / AT ELLEN'S AGE by/von Pia Marais (€ 5.000,-)

Jury: Paolo Bertolin (IT), Birgit Kohler (DE), Renen Schorr (IL)

Jury Statement: The jury wants to acknowledge its appreciation for the diversity of cinematic approaches and the underlying quests for meaning and style in the nine films in the competition. As a comprehensive panorama in the strands of contemporary young European cinema, they indeed provided an inspiring picture of what is to come in the coming years. In accordance with this diversity, the jury members found themselves in unanimous agreement to award two equal prizes to two films that aptly represent different, yet equally daring and unconventional artistic stances to the questions their characters and topics raise.

A historical research about a figure neglected by official History conducted through the rigorous aesthetic choice of images that are minimalist yet infused with pictorial beauty and through an evocative sound design: *Caracremada* by Lluís Galter, Spain

The study of a character in crisis – and who is constantly adrift – that does not stick to the conventions of narrative filmmaking, and is magnificently served by a mesmerizing lead performance by Jeanne Balibar: *Im Alter von Ellen (At Ellen's Age)* by Pia Marais, Germany

Jurybegründung: Die Jury würdigt die Vielfalt der filmischen Herangehensweise und der zu Grunde liegenden Suche nach Sinn und Stil in den neun Wettbewerbsfilmen. Als umfassendes Panorama des zeitgenössischen europäischen Kinos bieten diese Filme einen inspirierenden Ausblick auf das filmische Schaffen der kommenden Jahre.

Entsprechend dieser Vielfalt gelangten die Jurymitglieder zu der einstimmigen Entscheidung, zwei gleiche Preise an zwei Filme zu vergeben, die die unterschiedliche und gleichzeitig gewagte und unkonventionelle künstlerische Haltung in Bezug auf die von den Figuren und Themen aufgeworfenen Fragen repräsentieren.

Das historische Porträt über eine von der offiziellen Geschichtsschreibung vernachlässigte Figur verwendet eine ästhetisch rigorose Bildauswahl, die minimalistisch anmutet, jedoch von bildhafter Schönheit und aufrüttelndem Sounddesign geprägt ist:

*Caracremada* von Lluís Galter, Spanien

Diese filmische Studie, die die Konventionen des Erzählkinos hinter sich lässt, handelt von einer rastlos durch das Leben dahintreibenden Frauenfigur in der Krise. – auf faszinierende Weise verkörpert von der Hauptdarstellerin des Films, Jeanne Balibar.

*Im Alter von Ellen (At Ellen's Age)* von Pia Marais, Deutschland