

CROSSING EUROPE Competition – Local Artist

CROSSING EUROPE Award - Local Artist

€ 5.000,- powered by [Land Oberösterreich Kultur](#)

€ 2.000,- Gutschein der Firma / voucher by [The Grand Post - Audio & Picture Post Production](#)

€ 1.500,- powered by [Creative Region Linz & Upper Austria](#)

Geldpreis / Money Prize € 5.000,-:

CLOUDY MEMORIES

Isabella Friedl, IT 2022, 50 min

Die JURY COMPETITION – Local Artist (Nicola von Leffern, Markus Reindl und Anna Spanlang) befand so:

„Das Private ist Politisch! Die Filmemacherin erzählt in ungeschönten, intimen Aufnahmen eine Familiengeschichte, und zwar die der Frauen in ihrer Familie. Wenn die Oma sagt „Na, du traust da“, bringt sie dabei so einiges auf den Punkt, denn: Wir sind sie nicht gewöhnt, die Geschichtsschreibung aus femininer Sicht. „Wie war es damals, ungewollt schwanger, abzutreiben? Wie war die Oma als Mutter zu dir? Wer pflegt die demenzkranke Großmutter zu Hause, die selbstverständlich damals auch schon ihre eigene Mutter gepflegt hat – und: Wer wird einmal die Pflege der eigenen Mutter übernehmen? “Warum sind meine Erinnerungen so anders, die eigenen Träume vs. der Realität?“, fragt die Filmemacherin.

Dem Film gelingt es auf eine sehr berührende Art, eine sensible Erzählung von tabuisierten Geschichten der Frauen unterschiedlicher Generationen zu formen, ohne diese bloßzustellen. Wir sehen und hören eine Regisseurin, die mit großer Offenheit, viel Zuhören und Liebe mit dem bekannten Schweigen bricht, und das Publikum ermutigt, diese hoch emotionalen Fragen endlich mit der eigenen Familie zu verhandeln. Die 101-jährige Betty Reid Soskin sagt: “The Questions are important, the answers are only temporary“.

The JURY COMPETITION – Local Artist (Nicola von Leffern, Markus Reindl & Anna Spanlang) explained their decision with the words:

The private is political! In unadorned, intimate images the filmmaker tells a family story, which is the story of the women in her family. When grandma says: “Well, you have some guts / Na du traust’ da” she puts quite a few things in a nutshell, because: We are not used to a historiography from a female perspective.

“How was it back then, with an unwanted pregnancy, to get an abortion? What kind of mother was grandmother to you? Who takes care of grandma at home, when she is suffering from dementia – she of course already took care of her own mother back in the time – and: who will, in case it is necessary, be responsible for taking care of my mother? Why are my memories so different, from yours, the filmmaker asks.”

In a very touching way, the film successfully shapes tabooed stories of women from different generations into a sensitive narrative, without causing them embarrassment. We see and hear the voice of a directress, who, with great kindness and her open heart is breaking the familiar silence. With this film, she is encouraging us, the audience, to finally negotiate these highly emotional questions within our own families. 101-year-old Betty Rid Soskin says: "The questions are important, the answers are only temporary."

Sachpreis €2.000,- Gutschein / Material prize €2.000,- voucher:

DE FACTO

Selma Doborac, AT/DE 2023, 130 min

„Schicht um Schicht legt sich über das Gesagte. Sorgfältig orchestrierte Details in Bild und Ton kontrastieren die brachiale Gewalt der Worte. In atemloser Rhythmik vorgetragen, steigt der Film in die Köpfe von Tätern und Kriegsverbrechern und präsentiert eine Innenansicht – ohne zu werten und ohne zu dramatisieren. Der Sog, der sich daraus entwickelt, ist schmerzhaft und nachhaltig. Während Szene für Szene das Licht den Schauplatz im Wald verlässt, bleibt das Kino in unseren Köpfen hell erleuchtet. Die Bilder legen Zeugenschaft über Gräueltaten ab, die leider allzu gegenwärtig sind. Der Regisseurin ist ein Meisterwerk über die Frage nach Moral und Entfesselung von Gewalt gelungen.“

„Layer upon layer of abstraction is cast over the research, yet the film is stripped down to its core. Carefully orchestrated details in image and sound contrast the brute force of the spoken word. Performed in breathless rhythm, the film gets into the heads of perpetrators and war criminals, presenting an inside view - without judging and without dramatizing. The maelstrom that develops is painful and lingering. While scene after scene the light leaves the set in the forest, the cinema in our heads remains brightly lit. Those images bear witness to atrocities that are sadly all too present – even in this very moment. The director has succeeded in creating a masterpiece about the question of morality and the unleashing of violence.“

Lobende Erwähnung / Special Mention:

CAVE PAINTING

Siegfried A. Fruhauf, AT 2023, 15 min

„Crossing Europe ist eine wichtige Plattform für den oberösterreichischen Experimentalfilm. Wenn abstrakte Experimentalfilme ob ihrer Bildmacht es schaffen die Nische zu verlassen, und mit ihrer präzisen Anordnung von Kadern und Sound aufwühlende Emotionen erzeugen, dann werden meist verschlossene Türen weit geöffnet und Brücken geschlagen. Für einen die österreichischen Experimentalfilm-Tradition schlüssig fortführenden und aufwändigst umgesetzten Film möchten wir eine lobende Erwähnung aussprechen.“

„Crossing Europe is an important platform for Upper Austrian experimental film.“

When experimental films succeed in leaving their niche because of their visual power, and they create upsetting emotions with their precise arrangement of frames and sound, this usually throws closed doors wide open and builds bridges. We would like to give a Special Mention to a most elaborately executed film that convincingly continues the Austrian experimental film tradition."

CREATIVE REGION MUSIC VIDEO Award

€ 1.500,- powered by [CREATIVE REGION Linz & Upper Austria](#)

CRUEL HEARTED / MAYBE SOMEDAY – MILE & FLIP

Clemens Niel, AT 2022, 5 min

„Die Linzer Musikgeschichte seit den 90ern, und in weiterer Folge die Geschichte der Musikvideos bei Crossing Europe, sind untrennbar mit dem Genre Hip Hop verbunden. Und wenn einer der OG's des österreichischen Hip Hops mit einem Ausnahmetalent der neuen Generation neu an das Thema herangeht, dann muss auch die Videoumsetzung dazu neue Geschichten erzählen. So werden im Video innere Monologe unterhaltsam zum Dialog und die Eroberung und Aneignung von Räumen wird zum Prinzip. Im klischeebeladenen Prunkraum, der den Hip Hop und die Popkultur in seiner Geiselhaft gefangen hält, wird nicht geflex, sondern er wird, als aufwändiges Modell und in einer überzeugenden One-Take Sequenz, unter Zuhilfenahme des eigenen Kopfes gesprengt und dann abgefackelt."

„The music history of Linz since the 1990s and, furthermore, the history of music videos at Crossing Europe is inseparably linked to the hip-hop genre. If one of the O.G.s of Austrian hip-hop and an exceptional talent from the new generation team up for new approach to the theme, its video version will also have to tell new stories. That is why in the video, inner monologues entertainingly become dialogues and the conquest and appropriation of spaces becomes a principle. The pompous, stereotype-loaded room that holds hip-hop and pop culture hostage is not there to flex, but in a convincing one-take sequence, its opulent model is instead blown open with the help of one's own head and then torched."

Competition Local Artists Jury 2023

Nicola von Leffern (DE/AT)

Markus Reindl (AT)

Anna Spanlang (AT)