



## CROSSING EUROPE Award – Local Artist

€ 5.000,- powered by Land Oberösterreich / Kultur

€ 2.000,- Gutschein der Firma THE GRAND POST – Audio Post Production for Film & TV

**Geldpreis - € 5.000,-**

Sebastian Brameshuber for/für **BEWEGUNGEN EINES NAHEN BERGS** (AT 2019)

### JURY STATEMENT

Wir zeichnen einen Film aus, der es vermag, aus einer präzisen und konzentrierten Beobachtung eine vielschichtige Erzählung zu weben: von Menschen- und Warenbewegungen, von den ökonomischen und ökologischen Kreisläufen einer krisenhaften Industriegesellschaft, und den mythischen Legenden, die sie befeuern. Dimensionen der Welt, die der Film in einem berührenden Portrait auf ein menschliches Maß bringt, in Bildern, die ihren Fokus an die Materialität unserer Gegenwart legen, und zugleich den Blick weitert für das, was jenseits ihrer Ränder liegt: **BEWEGUNGEN EINES NAHEN BERGS / MOVEMENTS OF A NEARBY MOUNTAIN** von Sebastian Brameshuber

We wish to honor a film that manages to weave a complex and multilayered web of storytelling through precise and concentrated observations: about movements of people and goods, about economic and ecological cycles in an industry riddled with crisis, and the mythical legends that stoke its flames. Dimensions of a world that are brought down to a human level with a touching portrait, in images that put the focus on the materiality of our present, and at the same time expand our view to those things that lie on the margins of it: **BEWEGUNGEN EINES NAHEN BERGS / MOVEMENTS OF A NEARBY MOUNTAIN** by Sebastian Brameshuber.



**Sachpreis – 2.000,-**

Joachim Iseni for/für **FLEISCHWOCHEN** (AT 2018)

**JURY STATEMENT**

Mittendrin im Herzen eines familiären Konflikts erzählt von Tradition und Neuanfang, vom Preis des Konsums und dem Wert der Arbeit, und davon was dabei an Identität und Selbstbild auf dem Spiel steht. "Fleischwochen" von Joachim Iseni findet einen erfrischend eigensinnigen Weg zwischen Tragik und Komik Einblicke in einen Arbeitsalltag mit dem Portrait einer Familie zu verbinden, die vor einer weitreichenden Entscheidung steht.

At the heart of a family conflict, this film tells of tradition and new beginnings, of the price to consume and the value of work, and what is at stake in regards to identity and self-image. "Fleischwochen" by Joachim Iseni finds a refreshingly defiant way to combine tragedy and comedy in order to give insights into the day-to-day working life of a family confronted with a big decision.

**CROSSING EUROPE Innovative Award – Local Artist**

€ 3.500,- powered by OÖ Kulturquartier

Nikki Schuster for/für **ANIMISTICA** (AT/DE/MX 2018)

Eine kontinuierliche Bewegung durch Verderben und Vergehen, durch Entstehung und Veränderung, durch eine beunruhigte und beunruhigende Flora und Fauna, ein Flickern zwischen Betörung und Ekel, ein Rascheln, Knistern, Fiepen und Quietschen, Evolutionäre Äonen, die in surrealen Filmsekunden kristallisieren.

ANIMISTICA von Nikki Schuster entwickelt einen engimatischen Sog in ein infernalisches Paradies dessen Bild und Geräuschwelten uns in den Bann geschlagen haben, und noch lange nachwirken.



Continuous movements through deterioration and decay, through formation and change, through an irritated and irritating flora and fauna, a flicker of infatuation and disgust, a rustling, a creaking, a cheeping and squealing, evolutionary eons crystallized in surreal cinematographic seconds.

ANIMISTICA by Nikka Schuster develops an enigmatic maelstrom into an infernal paradise of image and sound worlds that captured us and will have a long-lasting effect on us.

## **CROSSING EUROPE Music Video Award – Local Artist**

€ 1.500,- powered by CREATIVE REGION Linz & Upper Austria

Dagmar Schürerer for/für FAHRVERGNÜGEN – CHRIS IMLER (AT/DE 2018)

Kollisionen im Remix, düstere Sonnenblumenfelder im Himmel und pulsierende Abstraktion: FAHRVERGNÜGEN von Chris Imler erzählt von Angstlust am Kontrollverlust, Dagmar Schürerer findet dafür eine Übertragung ins Visuelle, die Assoziationsräume verdichtet und den Beat weiterträgt.

A remix of collisions, dreary fields of sunflowers in the sky and pulsating abstraction: FAHRVERRGNÜGEN by Chris Imler tells of the lust for the fear of losing control, Dagmar Schürerer finds the transference into the visual world, condensed spaces of association that carry on the beat even further.

### **Jury Competition Local Artist**

Sebastian Markt

Violetta Walkobinger

Katharina Weinberger-Lootsma